



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

¿NARRAR PARA REPARAR?- El papel de la biografía en los procesos de reparación a víctimas en Colombia.

Gloria Inés Restrepo Castañeda

gloriainesrestrepo@gmail.com

Centro Nacional de Memoria Histórica

Colombia





XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

RESUMEN

En los últimos cuatro años he participado en la construcción de los perfiles biográficos de más de cien víctimas del conflicto armado colombiano siendo funcionaria del Centro Nacional de Memoria Histórica. Hombres, mujeres, adultos mayores, niños, jovencitos, brujas, conductores, ladrones, diputados, agricultores, líderes, sociólogos, cantantes, comerciantes han sido narrados por familias a través de textos, exposiciones y audiovisuales que se espera alguna vez sean apropiados por las futuras generaciones y por una sociedad a la que poco le ha importado la violencia. La mayoría de estas biografías han sido ordenadas por jueces que han asumido que contribuyen a la reparación de víctimas de homicidio, secuestro, desaparición, violencia sexual.... Los jueces saben que los escenarios judiciales lastiman a las víctimas porque terminan posicionando la voz del victimario y acuden a la memoria para que desde su lógica particular y caprichosa posicione sus voces. Son muchas las dudas sobre el aporte de un texto a la reparación de las familias: ¿Textos biográficos sin indemnización ofenden a los familiares de las víctimas?, ¿Cómo manejar las fragmentaciones familiares y sus disputas por el tipo de recuerdos que deben posicionarse?, ¿Cómo manejar los grises en las historias de las víctimas?, ¿Cómo no darle lugar a lógicas revanchistas que perpetúan la guerra?, ¿Qué hacer con el desdén de la sociedad colombiana frente a los relatos de sus víctimas?. Pero si bien las dudas asaltan, las biografías parecen tener también un inmenso potencial de contribuir a los procesos de duelo, replantear relaciones familiares, cuestionar estigmatizaciones, crear empatías, brindar elementos para procesos de perdón y generar reflexiones sobre la inscripción social de la guerra. A través de la ponencia pretendo entonces reflexionar sobre el potencial de la biografía en los procesos de reparación

ABSTRACT

In the last four years I have participated in the construction of the biographical profiles of more than one hundred victims of the Colombian armed conflict, being part of the team of National Center of Historical Memory. Most of these biographies have been ordered in judicial proceedings. There are many doubts about the contribution of a text to the victims' reparation processes. But while doubts assail, biographies also seem to have the potential to contribute to grieving processes; they allow to recognize the life of the victim; they question the stigmatization inherited in the war; create empathy with an indolent society; provide elements for forgiveness processes; among other. . Through the paper I intend then to deep in the reflections on the potential of the biography in the repair processes

Palabras clave

Perfil biográfico, procesos de reparación, violência política

Keywords

Biographical profile, reparation processes, political violence



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

I. Introducción

En la investigación social el enfoque biográfico permite construir conocimiento desde un sujeto que narra su experiencia vital o fragmentos de esta en un momento particular de su vida. El narrador es producto de su historia, la ha protagonizado y la produce en un relato en el que busca sentido y despliega su identidad. (Moyano y Ortiz, 2016, p.20) El investigador busca en la narración tanto la particularidad de una vida, como lo que esta refleja de un grupo social particular; tanto la reproducción de una estructura social como las rupturas, la marginalidad, los equívocos; tanto el aprendizaje del narrador, como las apuestas interpretativas del investigador. (Cornejo, 2006) Se entiende que la comprensión resulta del trabajo conjunto entre investigador y narrador. Son dos los que buscan y su trabajo solo llegará a buen término en la medida en que se construye confianza y complicidad. En lo biográfico se unen dimensiones éticas, epistemológicas, metodológicas, ontológicas....

¿Pero qué pasa cuando se espera de la biografía no solo comprensión, sino procesos de acción e intervención? En efecto, los métodos biográficos se han usado en el marco de la educación popular y el fortalecimiento de organizaciones sociales. La reconstrucción de la vida le ha permitido a los sujetos identificar sus experiencias y saberes. Aprendizajes implícitos, que conocían de manera confusa, pasaron a ser saberes explícitos y re conocidos. Este re conocimiento de la propia vida, transforma perspectivas y fortalece procesos comunitarios (Osorio, 2006) La experiencia sobre la que quiero reflexionar, sin embargo, no es de fortalecimiento organizativo.

En el marco de la ley 975 de Justicia y Paz¹, mediante la cual se han juzgado principalmente paramilitares, los jueces solicitaron al Centro Nacional de Memoria Histórica- CNMH² “*un material escrito*” en el que se reconstruyeran las biografías de las víctimas de las masacres de Corocito y Matal Amarillo ejecutadas por Orlando Villa Zapata (Tribunal Superior de Bogotá,

¹ La ley 975 de Justicia y paz aprobada en julio de 2005 se diseñó para la reincorporación de los miembros de los grupos armados (especialmente paramilitares). Contiene tres componentes fundamentales: acciones judiciales contra los autores de los crímenes, apoyo a iniciativas de búsqueda de la verdad, y reparación material e inmaterial de las víctimas.

² El Centro Nacional de Memoria Histórica es una institución estatal creada en el marco de la ley 1448 o “Ley de víctimas” con el fin de garantizar el cumplimiento del “deber de memoria” del Estado Colombiano.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

2012a) Solicitaron también un escrito con las biografías de las víctimas mortales de Fierro Flores, alias Don Antonio miembro del Bloque Norte.³ (Tribunal Superior de Bogotá, 2011) Y también la reconstrucción de las vidas de las víctimas reconocidas por Gian Carlo Gutiérrez patrullero del Bloque Calima.⁴ (Tribunal Superior de Bogotá, 2012b)

La preocupación biográfica de los jueces no paró allí y en las sentencias del Consejo de Estado, en las que se juzga a diferentes tipos de instituciones públicas por violaciones de derechos humanos, también se solicitaron biografías. En los casos de Josué Giraldo, un líder de derechos humanos asesinado en medio de la negligencia de la Policía (Consejo de Estado, 2014) y Luis Fernando Lalinde, un joven desaparecido por el Ejército Nacional (Consejo de Estado, 2013) también se acudió a la reconstrucción biográfica como forma de reparación. Con el paso de los años, la biografía pasó del escenario judicial a convertirse además en una solicitud particular de las víctimas al CNMH como es el caso de los familiares de los once diputados del Valle secuestrados y asesinados en cautiverio después de cinco años de secuestro por las FARC.

El escenario de la guerra y el “postconflicto” en Colombia ha venido recurriendo entonces en los últimos años a la biografía como estrategia de reparación. Pero ¿Qué pueden reparar las palabras ?, ¿Qué puede reparar un proceso metodológico de reconstrucción de la vida?, ¿puede el conocimiento producido por las ciencias sociales contribuir a procesos de reparación? Esta ponencia busca reflexionar sobre estas preguntas después de cuatro años en los que participé en diversos equipos del CNMH con los que construimos 23 biografías de las víctimas de Gian Carlo Gutiérrez⁵, 93 biografías de las víctimas de Edgar Ignacio Fierro Flores⁶, la semblanza de Luis Fernando Lalinde⁷ y 15 biografías de las víctimas del Caso de la Asamblea del Valle⁸. Esta experiencia y las herramien-

³ En su vigésima resolución la Sentencia ordena al CNMH realizar un escrito que contenga las biografías de las víctimas directas homicidio y desaparición forzada— reconocidas en la sentencia.

⁴ La Sentencia exhorta al CNMH a “Realizar un material escrito en el que se documenten los hechos perpetrados en las masacres ejecutadas por el Bloque Calima, con el fin de conservar la memoria histórica y simbólica de la comunidad. En la misma publicación deberán consignarse las biografías de quienes en esta providencia fueron reconocidas como víctimas directas en los cargos que fueron legalizados, con el propósito de preservar su memoria individual (Tribunal Superior de Bogotá, 2012, página 56).

⁵ Publicadas en el libro “La Justicia que demanda memoria. Las víctimas del Bloque Calima en el suroccidente colombiano”

⁶ Publicadas en el libro “En honor a su memoria: Víctimas del Bloque Norte de las AUC en el Caribe Colombiano”

⁷ Publicada en el documental “Operación Ciriri: insistente, persistente e incómoda”

⁸ En proceso de publicación.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

tas que me brinda la sociología me permiten plantear aquí seis reflexiones sobre la reconstrucción biográfica y la reparación que espero puedan ser de utilidad para otros contextos y para las múltiples tareas que en el escenario colombiano se nos avecinan en materia de reparación a víctimas.

II. Desarrollo

- El daño y el reto de la reparación desde una biografía

Desde una perspectiva jurídica la reparación se refiere a la obligación de los Estados de responder por los daños producidos debido a las violaciones de Derechos Humanos (DDHH). En este marco, los principios internacionales para la protección y promoción de los DDHH establecen en su principio 33 que

“toda violación de los derechos humanos hace nacer un derecho a la reparación a favor de la víctima, de sus parientes o compañeros que implica por parte del Estado el deber de reparar y la facultad de dirigirse contra el autor”. (ONU, 1997, principio 33)

En derecho, se entiende al daño como una lesión (mengua, menoscabo o desaparición) que sufre un sujeto y que recae sobre un interés legítimo (bien o derecho) (González et al, 2009 p.p 69 - 74). El CNMH, para el contexto colombiano define el daño como

“el resultado de acciones criminales que vulneran los derechos de una persona o de una colectividad. Estas acciones causan sufrimiento a las víctimas y afectan todas las dimensiones que soportan su vida íntima, familiar, social, política, cultural y productiva” (CNMH, 2014, p. 11)

Más allá de las definiciones académicas, el trabajo con las víctimas deja claro que los hechos de violencia producen un enorme sufrimiento en las familias, pérdidas económicas, abandono de proyectos personales y familiares, cambios de roles, estigmatización, miedo, enfermedades, incertidumbre, desconfianza, impotencia, ruptura de las relaciones comunitarias. Frente a la magnitud de los daños sufridos por las víctimas y ante la tarea encomendada por los jueces la pregunta obvia que nos planteamos como equipo una y otra vez fue ¿qué puede hacer una biografía? No restituye, no indemniza y no garantiza la no repetición de los hechos.

Es un símbolo más de la reparación que actúa principalmente sobre los daños inmateriales. Se inscribe dentro de las medidas de satisfacción que buscan reconocer públicamente el daño sufrido a través de la sanción de los responsables, la difusión de la verdad, la búsqueda de los desaparecidos, la solicitud pública de disculpas y los homenajes a las víctimas. (Patiño, Álvaro, 2010, p. 54). Las premisas jurídicas, sin embargo, no nos brindaban claves claras para hacer de la construcción de la



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

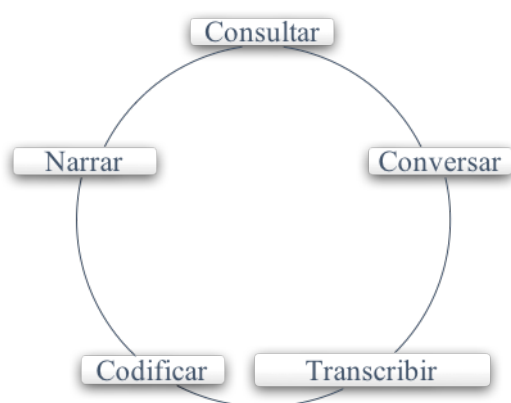
Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

biografía un proceso reparador. Fue el proceso mismo de construcción de biografías el que nos brindó algunas pistas sobre los alcances de esta medida de reparación.

Durante tres años desarrollamos una y otra vez una ruta metodológica en la que buscamos a las familias, concertamos la realización del perfil, entrevistamos, transcribimos, codificamos, analizamos, escribimos, socializamos, volvemos a entrevistar, volvemos a escribir y finalmente entregamos los textos. La repetición constante de este proceso con casi un centenar de familias nos dejó múltiples lecciones sobre el aporte que pueden hacer o no los perfiles biográficos a los procesos de reparación. En el presente texto intentaré recoger seis de esas lecciones que en mi experiencia personal resultaron relevantes y que me mostraron que los perfiles aportan a la reparación en la medida en que inciden sobre las relaciones sociales de los familiares de las víctimas.

Figura 1. Ciclo de trabajo con los perfiles biográficos



Elaboración propia

- La relación de las víctimas con la Ausencia

La primera relación en la que tiene incidencia el proceso de reconstrucción de los perfiles biográficos es la que establecen las familias con la víctima directa, con la persona que ha fallecido. En psicología se denomina “*duelo*” al proceso mediante el cual nos disponemos a vivir sin algo o alguien que hemos perdido. Desde una perspectiva constructivista no se trata de un estado, sino de un proceso que requiere el desarrollo de tareas concretas para reconstruir el mundo sin lo perdido: aceptar la pérdida, dar sentido a los sentimientos asociados a ella, desenvolverse en el mundo sin el objeto perdido y reubicar emocionalmente la pérdida. (Fernandez y Rodríguez, 2002, p.p. 5-12)



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Estas tareas se hacen más difíciles frente a los hechos de violencia, ya que no solo resultan particularmente inesperados y dolorosos. También cuestionan y vuelven impredecibles las relaciones con la sociedad y el mundo externo. Si bien en la mayoría de los casos en los que se reconstruyeron los perfiles biográficos, han pasado más de 10 años, las heridas dejadas por la pérdida de los seres queridos parecen seguir vivas. Como lo afirma una de las víctimas, 10 años después de los hechos de violencia:

“yo digo que a pesar de que pasan los años yo no lo supero, me duele mucho haber visto crecer a mis hijos sin papá, el papá hace falta en una casa toda la vida hasta que estén viejitos porque papá es el papá, entonces a mí me tocó hacer las veces de papá y de mamá y no es fácil, no es fácil yo todavía lo lloro mucho cuando hablo de él, ya no tanto como decir al principio que yo no podía hablar de él, pero sí llega el momento que me duele, me duele mucho y no hay derecho que por unas cuantas personas malas mis hijos hayan quedado sin papá y muchos hijos, muchos hijos en Colombia son huérfanos por la guerra. Me parece muy doloroso porque la vida familiar no vuelve a ser la misma”. (Entrevista a mujer que perdió a su esposo)

En muchas de las casas que visitamos en la elaboración de los perfiles, aún cobra un lugar central la fotografía de la persona que fue asesinada. Este es solo uno de los símbolos que muestra el reto de elaborar un duelo frente a hechos de violencia. A través del relato de la biografía no se soluciona ese largo proceso de duelo. Pero si constituye un espacio para identificar y expresar sentimientos (tristeza, rabia, culpa, miedo, alivio, resentimiento, envidia, etc), reconstruir los procesos individuales y sus particularidades, reconocer los avances en el duelo, identificar los retos que persisten, entre

Fotografía 1



otras. La construcción del perfil biográfico aporta a la reparación de las víctimas en tanto permite a los familiares hablar de su relación con la ausencia y valorar sus transformaciones:

“Yo ahorita lo que digo es que el dolor hacia mi padre ya es un dolor genuino. Es el dolor de lo que significa para mí esa figura paternal, lo que fue él. Ya no me invade el sentimiento de recordarlo con ese sufrimiento en las pruebas de supervivencia, nada de eso. La ausencia de él nunca se va a superar, pero ya es más llevadera. Poco a poco me quitó el peso de haberlo convertido en un héroe” ”. (Entrevista a mujer que perdió a su padre 10 años después de su asesinato)



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

- La relación de las víctimas con la Vida

Los perfiles aportan a la reparación no solo en la medida en que contribuyen a la relación con la ausencia, también en la medida en que exploran dentro de las narraciones de las víctimas su relación con la vida. Invitan a una construcción de los hechos en la que el centro no es la muerte, la humillación, la rabia, la venganza o la desesperanza. Si bien no se pretende desvanecer la injusticia de una experiencia de violencia, se busca elaborar la relación con lo que se ha perdido desde un lugar distinto. Se busca posicionar en el centro del relato, la vida. Después de años de medios de comunicación, fiscales y académicos preguntando sobre “*lo qué pasó*”, para muchas familias resulta extraño que se les pregunte por la vida antes de los hechos violentos, por la relación que habían construido con sus familiares, por la personalidad y gustos de su familiar, por su humanidad.

¿Qué puede significar humanizar a través de la narración de una biografía? Para Hannah Arendt la humanidad se construye en el mundo que ha sido tejido por la sociedad en que nacemos. Se encuentra en las características que compartimos con otros seres humanos y también en nuestras particularidades. Se descifra a través de la labor que emprendemos para solucionar nuestras necesidades vitales, el trabajo que perpetua nuestra existencia y la acción que nos permite crear un mundo. (Arendt, 1993) Se podría pensar entonces que una biografía humaniza en la medida en que indaga por las relaciones, las particularidades, la labor, el trabajo y la acción que tejieron una existencia.

Los perfiles aportan a la reparación en la medida en que proponen el desafío de descifrar de la mano de las familias una existencia. No se trata de ejemplarizar o de construir héroes. La experiencia de la violencia no hace ejemplar una vida. Pero la indagación de la experiencia vital de las víctimas sí permite dimensionar el significado de las vidas perdidas; entender lo que las familias y la sociedad perdieron. De la mano de las víctimas indagamos por el lugar, aporte, virtudes, defectos y rastros dejados por padres, hijos, hermanos, madres, líderes, jardineros, comerciantes, lavadores de carros, “toderos”, entrenadores de perros, “inversionistas”, sociólogos, agricultores, dueños de negocios, funcionarios públicos, árbitros, yerbateras, políticos, vendedores ambulantes, cantantes vallenatos, defensores de derechos humanos, conductores. Existencias que se llevó la guerra no solo por los hechos mismos de violencia sino por uniformarlos y reducirlos a todos con la única etiqueta de “víctimas”



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

“¡Pa’l Tambo, ¡Pal’Tambo, sale el avión!” gritaba Jeisson para avisarle a los pasajeros de Pueblo Nuevo, La Paz, El Veinte, El Puente que ya salía la ruta de su papá, Belisario Elvira. Todo el mundo sabía que andaba rápido pero que era un buen timón. El pasaje valía entre 4000 y 2000 pesos dependiendo de la vereda. Sin embargo, con plata o sin plata Belisario llevaba a los pasajeros. Llevaba gente al hospital, recogía niños de la escuela y cargaba los grupos que iban para los entierros.” (Extracto del perfil de un conductor construido colectivamente con sus hijos y hermanos)

- La relación de las víctimas con la comunidad cercana

Los perfiles biográficos se enfrentan además al reto de reflexionar sobre las relaciones sociales más allá de las familias, de pensar en lo que significó la muerte y la guerra para la comunidad que rodea a las víctimas. La larga presencia de los grupos armados en los diferentes municipios del país generó cambios profundos en el desarrollo de la vida cotidiana. Las normas y principios que garantizan el desarrollo de las rutinas fueron quebrados por la guerra (Giannini, 2004, p. 29). Los grupos armados establecieron ciertas condiciones, atributos, rasgos o comportamientos como “aceptables” y otros como “indeseables”. A través de estas etiquetas, de la creación de estigmatizaciones, los grupos armados reafirmaron su orden y con él ciertos valores y formas de ser. (Goffman, 2006, p.p. 148-161).

El rechazo a condiciones (Género, edad, etnia), rasgos (físicos y personales), roles (líderes, profesores, conductores, vigilantes, desmovilizados, defensores de derechos humanos, brujas), comportamientos (robo, consumo de drogas, prácticas sexuales, formas de relación de pareja, denuncias) o identidades (pertenencia a religiones, sindicatos, territorios) se constituyó entonces en argumento determinante de amenazas y muertes. A través de la estigmatización se impusieron normas ilógicas, ajenas y naturalizadoras de los hechos violentos.

Los perfiles biográficos enfrentan entonces el reto de posicionar condiciones, rasgos, roles e identidades estigmatizadas en la vida pública. Este posicionamiento cuestiona los órdenes de guerra que aún persisten en la vida cotidiana de múltiples comunidades, reivindica la vida y deslegitima cualquier argumento para acabar con ella. Las biografías entonces reparan en tanto cuestionan estigmatizaciones y gramáticas de guerra. En los perfiles biográficos construidos se enfrentaron etiquetas como “colaborador de la guerrilla”, “terrorista”, “informante”, “ladrón”, “bruja”, “guerrillero”, “irrespetuoso”, “consumidor de droga”, “corrupto”, “ladrón”, “infiel”, “deudor”, entre otras:



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

“Decían que a él lo llamaban “Comandante David” y que “presuntamente participó en uno de los atentados que le hicieron al presidente Uribe en Barranquilla”. Anner sólo les decía: —yo soy inocente, soy un bachiller, estudié refrigeración y soy un jardinero, yo no soy más nada—.” (Extracto de perfil de persona asesinada bajo el “argumento” de la “colaboración con la guerrilla”)

- La relación de las víctimas con la sociedad general

Frente a la sociedad general que desconoce y trivializa la guerra, la biografía enfrenta otro reto. La literatura y los medios de comunicación colombianos están llenos de testimonios de víctimas que brindan información sobre la violencia, ilustran puntos de vista expertos o se convierten en prueba para la denuncia de ciertas realidades sociales. Estos testimonios no han logrado conmover a una sociedad que en un nivel nacional también ha asumido un cierto “orden de guerra”. El informe “Basta Ya” del Centro de Memoria Histórica le describió al país una guerra con 27.023 víctimas de secuestro, 23.161 homicidios selectivos, 1982 masacres, 25.007 desaparecidos, 1.754 casos de violencia sexual, 5.712.506 desplazados, 10.189 víctimas de minas antipersona y 5156 casos de reclutamiento ilícito. (CNMH,2010). Esta descripción, sin embargo, no generó mayores reacciones y mucho menos rechazo generalizado.

Pareciera que para la sociedad colombiana las víctimas hacen parte de una realidad ajena frente a la cuál es imposible generar algún tipo de empatía. Para Davis *“la empatía”* se define como *“la capacidad para comprender al otro y ponerse en su lugar, a partir de lo que se observa, de la información verbal o de la información accesible desde la memoria”* (Davis, 1980). La respuesta empática se produce en tanto se logra compartir un estado emocional de alegría, tristeza, miedo, rabia o ansiedad. (Zapata y Chaves, 2013, p. 125). Se llega a hablar de la empatía como *“competencia ciudadana”*, como capacidad para sentir y compartir el dolor o la alegría ajena. (Ruiz y Chaux, 2005, p 40). En el caso colombiano, la realidad de las víctimas parece no generar empatía. Para la sociedad colombiana no es fácil identificarse y responder al dolor de sus víctimas.

Los perfiles biográficos aportan a la reparación en la medida en que intentan crear empatías entre la sociedad y las víctimas. Se trata de darle rostro a las cifras, de mostrar que entre los 23.161 homicidios selectivos se encuentran las historias de Agustin, Anner, Deivid, Gerson, Jan, Ivert, Jorge, Jesus, Emilson, Luz Dary, Luis Fernando, Carlina, Jaiber, Felipe, Olman, Blaismer, Ricaute, Belisa-



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

rio, Carlos Alberto, Hector Fabio, Franciso, Ramiro, Jairo, etc. Así lo reflexiona una de las madres entrevistadas:

“Ellos querían borrar a mi hijo del mapa y yo les día una lección. Porque duré años nombrándolo todos los días. Lo menos a que tiene derecho uno, es a un nombre y un apellido, por eso no podemos permitir que existan los desaparecidos. ¿ves este número? es el número 482, el número que le dieron al caso. por lo menos los he obligado a escribir 482 veces el nombre de mi hijo.” (Testimonio de la madre de un joven desaparecido por el ejército)

Se trata de mostrarle a un público general que más allá del victimario o de las justificaciones de la muerte, esa víctima no es un ciudadano especial. Comparte sus características (gustos, aficiones, orígenes), pudo ser su familiar (amigo, hermano, hijo), es parte de su misma sociedad. Los perfiles intentan mostrar a la sociedad general la magnitud de haber perdido a algunos de sus miembros. Como lo plantea hermosamente Jhon Donne, citado por Hemingway

“Nadie es una isla, completo en sí mismo; cada hombre es un pedazo del continente, una parte de la tierra; si el mar se lleva una porción de tierra, toda Europa queda disminuida, como si fuera un promontorio, o la casa de uno de tus amigos, o la tuya propia; la muerte de cualquier hombre me disminuye, porque estoy ligado a la humanidad; y por consiguiente, nunca hagas preguntar por quién doblan las campanas; doblan por ti” (Hemingway, 1942)

- La relación de las víctimas con el victimario

La biografía en contextos de reparación enfrenta además otro reto: la reflexión sobre la relación con el victimario. La reconstrucción de la vida perdida ayuda a dimensionar la magnitud de los daños generados a las familias, las consecuencias del hecho violento, la profundidad de la falta cometida por el victimario. Da cuenta de “la culpa” del victimario desde la experiencia de las víctimas, no desde los códigos y disposiciones jurídicas. El relato del sufrimiento pretende generar indignación, producir vergüenza, justificar el castigo... También explorar y de construir con las víctimas sus propias resignaciones y sentimientos de culpa

“aquí sí les voy a dar esta confesión, yo fumaba mucho y mi hijo se metió a la campaña yo prometí que dejaba el cigarrillo, si a le iba bien. Nunca más me volví a fumar un cigarrillo. Para mí eso era lo último pues, en sacrificios. Yo le dije a Dios “te ofrezco dejar el cigarrillo con tal de que a mi hijo le vaya bien”. No porque yo quería que él fuera político... porque yo detestaba la política. Pero no quería verlo derrotado ¿me entendés?. Pero si hubiera perdido no lo hubieran matado. Yo a veces me siento culpable por eso” (Madre de un político asesinado por la guerrilla)



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Para Butler solo hay lugar para otorgar perdón cuando la víctima siente resentimiento hacia el victimario. Este solo es posible cuando hay convencimiento de que se ha sufrido un daño y que este de ninguna forma se “merecía”. Dimensionar el daño está estrechamente relacionado con el amor propio. Para David Novitz es desde el respeto hacia sí mismo que es posible saber qué aspectos imperdonables deben ser reconocidos por parte del victimario. Los perfiles brindan entonces elementos para que la víctima dimensione su dolor, su resentimiento y su perdón. También son herramientas para que el victimario reconozca la integridad de la víctima, su nivel de arrepentimiento y su necesidad o no de solicitar perdón. (Rueda, 2012)

“A ella le pidieron una vacuna y mi mamá no la quiso dar, como ella era tan independiente. Los paramilitares estaban drogados y con alcohol entonces de la rabia se entraron a saquearle la tiendecita. No era para haberla matado, ni violado, ni mucho menos. El jefe de ellos, al ver que había hecho eso, los mandó matar. ¿Y sabe qué?, no los debieron matar. La vida vale mucho, si es pobre, si es rico, si es malo, si es bueno, la vida vale mucho. Y así como le cuento quién era mi mamá, también me gustaría saber quiénes eran ellos”
(Entrevista a hija de mujer asesinada hace 14 años por paramilitares)

Pero, así como es importante la reconstrucción del perfil de la víctima, lo es la reconstrucción de la vida del victimario. Los victimarios (un comandante paramilitar retirado del ejército, un paramilitar que perdió uno de sus ojos en un ataque guerrillero, un militar en ejercicio, un guerrillero humanista) también tienen una biografía. Si bien ninguna historia justifica actos de barbarie, permite de construir monstruos. Reconocer la humanidad del victimario puede brindar elementos a las víctimas para trabajar resentimientos y odios. Los perfiles contribuyen entonces a la reparación en la medida en que presentan argumentos a los ires y venires de los procesos de perdón de las víctimas y la sociedad.

“Yo planeé el secuestro, pero nunca quise que los mataran Pido perdón. Soy un convencido de que este país necesita cambios sociales, soy un humanista, una persona sensible frente a la problemática de la injusticia social, un convencido de que hay que hacer un cambio. El hecho de que yo estuviera buena parte de mi vida buscando un cambio social por convicción y no por sueldo le muestra lo que soy. Soy muy humano. Yo era un estudiante de sociología de la Universidad del Valle y aparecí en una lista en la que decían que me iban a matar. Y dije yo sigo con mis ideas, pero tampoco voy a dejar que me maten. Fue un acto de defensa.” (Entrevista a antiguo miembro de la Columna Manuel Cepeda Vargas de las FARC)

- La relación de la sociedad con la guerra



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Después de cuatro años haciendo biografías y de comprobar empíricamente las reflexiones de los biógrafos de antaño sobre como el relato personal se va mezclando con los relatos de otros, es inevitable pensar en el llamado de Bourdieu a la reflexividad, a la necesidad de reconocer el propio punto de vista

“En la medida en que es capaz de objetivarse a sí mismo, (el sociólogo) puede, siempre permaneciendo en el lugar que le esta inexorablemente asignado en el mundo social, trasladarse con el pensamiento al lugar en que se encuentra situado su objeto y tomar así su punto de vista, es decir comprender que, si estuviera, como suele decirse, en su lugar, sin duda seria y pensaría como él.” (Bourdieu, 2002)

El ejercicio biográfico, finalmente ayuda a comprender que en la investigación social el investigador es también un investigado. Las narraciones de otros no solo empiezan a entrelazarse con la identidad propia. También llevan a reflexionar sobre las propias relaciones y procesos de duelo. Cada biografía revisita los odios enquistados y los retos personales en materia de perdón. Cuestiona los prejuicios no reconocidos y como las lógicas de la guerra también han colonizado los propios pensamientos. Genera profundas preguntas sobre la vida y lo humano

Los perfiles permiten al investigador un encuentro con otro que permite mirarse y reflexionar sobre la forma en que la guerra se ha inscrito en la propia vida. Esa fuerte confrontación general producida por la construcción de las biografías se intenta compartir con el lector. No se trata solo de generar empatía, como se ha explicado en un apartado anterior, se trata de plantearle preguntas a la sociedad que ha mirado de lado mientras la guerra transcurre. Los perfiles biográficos tienen entonces también un potencial reparador en la medida en que sirven de espejo y de cuestionamiento a una sociedad que ha incorporado la guerra.

III. Conclusiones

Es claro que no logro en esta ponencia plantear una reflexión sociológica rigurosa sobre el proceso de construcción de perfiles biográficos. Creo que aún falta tiempo y distancia para hacerlo. Solo logré compilar un grupo de notas de campo que tenía una profunda necesidad de compartir. Intenté mostrar que a través de las herramientas de la investigación social no solo podemos comprender, también aportar a procesos de “reparación”, o incluso de “enfrentamiento” de las situaciones de dolor.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

También intenté mostrar que la construcción de biografías tiene el potencial de contribuir a los procesos de duelo, replantear relaciones familiares, cuestionar estigmatizaciones y gramáticas de la guerra, crear empatías entre la sociedad y sus víctimas, brindar elementos para los procesos personales y sociales de perdón y generar reflexiones sobre la inscripción social de la guerra. No puedo afirmar que los perfiles que hasta ahora hemos construido en los procesos que mencioné al inicio del texto lo han logrado. Si puedo decir que el reto siempre ha estado presente y que no es fácil hacer este ejercicio desde un estado para el que la paz ha sido solo una carta de juego. Tampoco podría recomendar que a las 200 mil víctimas del conflicto armado colombiano se le construyera un relato biográfico. No es viable. Lo que sí me permiten concluir mis notas de campo comprender la vida de las víctimas de la violencia es un paso necesario para reestablecer el pacto con la vida que desde hace décadas olvidó la sociedad colombiana.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

IV. Bibliografía

- Arendt, Hannah. La condición humana, Paidós, Buenos Aires, 1993
- Bourdieu, Pierre. (2002). Ensayo de socioanálisis [fragmento]. Cuestiones De Sociología, (1). Consultado de <http://www.cuestionessociologia.fahce.unlp.edu.ar/article/view/CSn01a11/5227>
- Cornejo, Marcela (2006). El Enfoque Biográfico: Trayectorias, Desarrollos Teóricos y Perspectivas. Revista PSYKHE Vol.15, N° 1, 95-106
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2010). ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad - Informe general Grupo de Memoria Histórica. Bogotá: CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños causados por la violencia. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia.
- Centro Nacional de Memoria Histórica, (2016a), La Justicia que demanda memoria. Las víctimas del Bloque Calima en el suroccidente colombiano, Bogotá, CNMH.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2017) En honor a su memoria: Víctimas del Bloque Norte de las AUC en el Caribe Colombiano, Bogotá, CNMH.
- Consejo de Estado, Sección Tercera, Subsección B, (2014, 26 de junio). Sentencia contra el Ministerio de Defensa Nacional-Policía Nacional y Departamento Administrativo de Seguridad – DAS, Radicado 500012331000199801262 01
- Consejo de Estado, Sala de lo contencioso Administrativo, (2013, 27 de septiembre). Sentencia contra el Ministerio de Defensa- Ejército Nacional- Proceso: 050012326000-1990-05197-01 (19939)
- Davis, M. H. (1980). A Multidimensional Approach to Individual Differences in Empathy. JSAS Catalog of Selected Documents in Psychology, 10, 85.
- Fernandez, Alberto; Rodriguez, Beatriz. (2002) .Intervenciones sobre problemas relacionados con el duelo en situaciones de catástrofe, guerra o violencia política. Revista de psicoterapia, Vol. 13, N°. 49, 2002 págs. 95-122
- Giannini, Humberto, (2004), La reflexión cotidiana: hacia una arqueología de la experiencia, Santiago de Chile, Editorial Universitaria.
- Goffman, Erving. (2006) Estigma: la identidad deteriorada. Buenos Aires: Amorrortu editores
- González, Diego et al (2009). Reparación judicial, principio de oportunidad e infancia en la Ley de Justicia y Paz. Deutsche Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit GmbH (GTZ). Colombia.
- Hemingway, Ernest. (1942) Por quién doblan las campanas. Barcelona: Planeta.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Moyano, Camila; Ortiz, Francisca. (2016). Los Estudios Biográficos en las Ciencias Sociales del Chile reciente: Hacia la consolidación del enfoque. *Psicoperspectivas: individuo y sociedad*. VOL. 15, No 1, pp. 17 – 29

ONU. “Conjunto de principios para la protección y promoción de los Derechos Humanos para la lucha contra la impunidad”. 1997, principio 33.

Osorio, Flor Edilma, (2006), *Las historias de vida como técnica de investigación cualitativa*, Colección de Apuntes, Bogotá, Departamento de Desarrollo Rural, Universidad Javeriana.

Patiño, Alvaro. (2010) Las reparaciones simbólicas en escenarios de justicia transicional. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos* Vol 21, Num 2

Rueda, Camila. (2012) Perdón y arrepentimiento: la experiencia de Jean Améry. *Revista Ideas y Valores* Vol 61, No 148

Ruiz Silva, A., Chaux Torres, E. (2005). *La formación de competencias ciudadanas*. Bogotá: Ascofade.

Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá. Sala de Justicia y Paz, (2011), Sentencia contra Édgar Ignacio Fierro Flórez y Andrés Mauricio Torres León. Expediente Judicial 110016000253-200681366.

Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá, Sala de Justicia y Paz, (2012a, 16 de abril), Sentencia contra Orlando Villa Zapata, Radicado 110016000253200883280

Tribunal Superior del Distrito Judicial de Bogotá, Sala de Justicia y Paz, (2012b, 4 de septiembre), Sentencia contra Gian Carlo Gutiérrez Suárez, Radicado 110016000253200880786

Zapata, Adriana; Chaves, Liliana. (2013). La empatía: ¿un concepto unívoco? *Revista Katharsis* No. 16, julio-diciembre. pp. 123-143