



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

DANZA COMUNITARIA Y CREACIÓN DE VÍNCULOS. ANÁLISIS DE UNA EXPERIENCIA
EN LA CIUDAD DE VILLA MARÍA.

Nombre y apellido_ Noelia Casella

Correo electrónico_ noelia.casella@hotmail.com

Institución_ Universidad Nacional de Villa María

País_ Argentina



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

RESUMEN

El arte comunitario puede entenderse como prácticas que buscan el cambio, la mejora social de al menos, una porción de la sociedad. El arte como un compromiso y un espacio común de democracia cultural y participativa. La danza, es un lugar de encuentro entre muchas realidades, un diálogo entre cuerpos que permite que estos hablen en vez de ser hablados. En este marco, este trabajo se delimita a una experiencia de danza comunitaria en el barrio “La Calera” de la ciudad de Villa María, Córdoba donde el grupo de danza contemporánea de la UNVM, “Danzamble” realiza en este barrio un taller de danza para niños y niñas de entre 5 y 12 años, de los cuales la mayoría asisten a un comedor comunitario. Este taller tiene como una de sus principales premisas que todas las personas podemos bailar, que la danza genera puentes de comunicación verbales, corporales y emocionales y, entre otras cosas, que todos tenemos capacidades creativas y en ese sentido, la danza genera empoderamiento del cuerpo de cada uno y confianza en el grupo. De esta manera, se busca que los niños y niñas sean sujetos de derecho y creativos, ya que se trabaja para que cada uno genere sus propios movimientos y que estos no sean impuestos por las talleristas. Se entiende al taller como un derecho, una oportunidad de descubrir la creatividad. Existe la posibilidad de generar cambios a nivel vincular en este espacio que interpelen a los niños y niñas sus relaciones en sus diversos ámbitos habituales, indagando sobre los por qué y las diversas formas de interrelaciones. Hay entonces, una oportunidad de creación de riqueza simbólica, cultural y expresiva

ABSTRACT

Community art can be understood as practices that seek change, the social improvement of at least a portion of society. Art as a commitment and a common space of cultural and participatory democracy. Dance is a meeting place between many realities, a dialogue between bodies that allows them to speak instead of being spoken. In this framework, this work is limited to a community dance experience in the neighborhood "La Calera" in the city of Villa María, Córdoba where the contemporary dance group of the UNVM, "Danzamble" performs in this neighborhood a dance workshop for children between 5 and 12 years old, most of whom attend a soup kitchen. This workshop has as one of its main premises that all people can dance, that dance generates verbal, bodily and emotional communication bridges and, among other things, that we all have creative



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

abilities and in that sense, dance generates empowerment of the body of each and trust in the group. In this way, children are sought to be subjects of rights and creatives, since they work so that each one generates their own movements and that these are not imposed by the workshops. The workshop is understood as a right, an opportunity to discover creativity. There is the possibility of generating changes at the level of linking in this space that interpellate the children in their relationships in their various habitual areas, asking about the why and the various forms of interrelationships. There is then an opportunity to create symbolic, cultural and expressive wealth.

Palabras clave

arte- cuerpo- niños y niñas

Keywords

art- body-children



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

I. Introducción

Este texto forma parte de las primeras reflexiones en torno al tema de investigación para la tesis doctoral de la investigadora (Doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Villa María- Argentina).

La propuesta de este escrito trata sobre el análisis de la experiencia comunitaria “Danza al Frente” que se desarrolla en el barrio La Calera de la ciudad de Villa María al que asisten semanalmente unos treinta niños y niñas desde febrero de 2015.

En primera instancia, planteo brevemente algunos conceptos para luego poder vincularlos en los principales aspectos de la investigación con el objetivo de poder analizar en un segundo momento el aporte de estos conceptos para el campo de la danza y en particular lo que está en juego en el taller del barrio La Calera.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

II. Marco teórico/marco conceptual

Algunos de los conceptos centrales

Uno de los aportes más importantes dentro de la Sociología es el de Pierre Bourdieu con su propuesta de superar la tradicional tensión subjetivismo/objetivismo ó individualismo/estructuralismo que existe dentro de la disciplina.

“Por todo ello, sólo mediante una reflexión crítica y subordinación de la práctica científica a un conocimiento del “sujeto de conocimiento” y de su relación con el objeto, es posible superar la falsa antinomia entre objetivismo y subjetivismo, y a la vez, recuperar los logros de ambas perspectivas y avanzar así en la comprensión y explicación de las prácticas sociales.” (Gutiérrez, 2012: 30)

En este sentido, siguiendo a Gutiérrez (2012), la propuesta del autor es poder pensar en términos relacionales (teniendo presente la lógica de que “lo real es relacional” desde el estructuralismo), en oposición a un pensamiento esencialista. Pensar de esta manera permite vincular lo objetivo, lo situado con las prácticas de los sujetos.

En relación a lo anterior, la misma autora plantea que Bourdieu es partidario de la Ciencia Social total ya que propone una combinación de los abordajes teóricos teniendo siempre presente la empiria, la realidad sobre la que se está estudiando.

En este marco, uno de los conceptos centrales que incorpora Bourdieu (con la intención de poder combinar “objetividad y subjetividad” y “teoría y empiria”) es el de “campo”. Junto con Wacquant lo definen en estos términos: “En términos analíticos un campo puede definirse como una red o configuración de relaciones objetivas entre posiciones.” (Bourdieu y Wacquant, 1995: 64)

En *Sociología y Cultura* (1990) Bourdieu plantea respecto al campo, que el mismo se define teniendo en cuenta aquello que está en juego. Cada campo, tendrá algún recurso, poder, intereses específicos que están en lucha constante para tener cada vez más del mismo. En cada campo aquello que está en juego toma una dimensión particular que muchas veces puede parecer irrelevante en otros espacios donde lo que está en disputa es otra cosa.

Otro de los conceptos centrales de la obra de Bourdieu, que se desprende de lo anteriormente dicho, es el de capital. Es decir, aquello sobre lo cual giran las disputas en cada campo. Costa (1976) habla de un conjunto de bienes acumulados que se producen, se distribuyen, consumen, pierden, se



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

invierten, etc. (Gutiérrez, 2012). Estos capitales se clasifican de la siguiente manera:

- Capital cultural: ligado al conocimiento, a las artes, a la ciencia, etc. A su vez, puede ser institucionalizado, objetivado o incorporado.
- Capital social: se relaciona con un círculo de relaciones duraderas.
- Capital económico: es aquél que posiciona socialmente en términos de clase.
- Capital simbólico: el honor, el prestigio, el reconocimiento, son ejemplos. Es un capital añadido a los demás.

En esta preocupación de Bourdieu por superar el tradicional estructuralismo, el autor intenta desprenderse de la carga economicista que tiene el término “capital” para poder ampliar los significados del mismo.

Algo similar ocurre con el concepto de interés. El interés es la intención de participar del juego en el campo, no en un sentido utilitarista. Por ello es que Bourdieu habla de la *illusio*, entendiendo que los agentes son agentes lúdicos, dispuestos a jugar por lo que está en valor en cada campo: el capital en cuestión. Hay individuos dispuestos a jugar, creen y reconocen a las leyes del juego: “que esté dotada de los *habitus* que implican el conocimiento y reconocimiento de las leyes imanes al juego, de lo que está en juego, etc.” (Bourdieu, 1990: 109)

Como ya se dijo, un campo es relacional. Esto implica que los agentes que participan del juego tienen distintas posiciones dentro del mismo. En relación a la desigual distribución del capital por el que están en lucha, los agentes se posicionan de distintas maneras. “Posición podría definirse como *lugar ocupado en el campo* o, mejor, *lugar ocupado en cada campo, en relación con el capital específico que allí está en juego*” (Gutiérrez, 2012: 58-59)

El concepto de *habitus* es otro de los elementos clave en el pensamiento de Bourdieu. En *Respuestas por una antropología reflexiva* lo definen junto a Wacquant de esta manera:

“El *habitus* no es el destino que, algunas veces, se ha creído ver en él. Siendo producto de la historia, es un sistema abierto de disposiciones, enfrentado de continuo a experiencias nuevas y, en consecuencia afectado sin cesar por ellas. Es perdurable mas no inmutable. Dicho esto, debo añadir de inmediato que la mayoría de las personas están estadísticamente destinadas a encontrar circunstancias similares a las cuales originalmente moldearon su *habitus*; por tanto, a vivir experiencias que vendrán a reforzar sus disposiciones” (Bourdieu



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

y Wacquant 1995: 92)

En relación a esto, Gutiérrez (2012) plantea que en trabajos posteriores Bourdieu le otorga una dimensión un poco más activa, inventiva y práctica al habitus. De esta manera, el agente tiene más capacidades de crear y de improvisar.

Más adelante la autora continua expresando que se podría entender al habitus como aquellas disposiciones para actuar, percibir, valorar, sentir, y pensar de una cierta manera y no de otra. El habitus como “historia hecha cuerpo” como “interiorización de la exterioridad”.

“Producto de la historia, es lo social incorporado *-estructura estructurada-*, que se ha encarnado de manera duradera en el cuerpo, como una segunda naturaleza, naturaleza socialmente constituida. El habitus no es propiamente “un estado del alma”, es un “estado del cuerpo”, es un estado especial que adoptan las condiciones objetivas incorporadas y convertidas así en disposiciones duraderas, maneras duraderas de mantenerse y de moverse (los brazos y las piernas están llenos de imperativos adormecidos), de hablar, de caminar, de pensar y de sentir que se presentan con todas las apariencias de la naturaleza” (Gutiérrez, 2012: 76)

Seguido de esto Gutiérrez (2012) explica que el habitus si bien está condicionado objetivamente, tiene capacidad de acción, de invención y de creatividad ante nuevas situaciones. En este sentido, ya que el habitus es duradero pero no inmutable se puede decir que este tiene historicidad y que los agentes son sociales y relacionales. Este es un aspecto muy importante a tener en cuenta para el siguiente apartado ya que “la historia hecha cuerpo” se relaciona muy estrechamente con la danza.

Por último se puede decir que el habitus también puede ser de clase. Esto implica que los agentes son producto de las mismas condiciones objetivas y por ello se supone que dentro de la misma clase tienen más probabilidades de vivir las mismas situaciones y condicionamientos. Sin embargo, cada agente puede experimentar esas condiciones de distintas maneras ya que cada uno tiene una trayectoria social particular. (Gutiérrez, 2012)

El campo de la danza desde el pensamiento de Bourdieu

Las artes en general y la danza en particular no pueden estudiarse separadamente de otras esferas de lo social. Las artes aunque muchas veces se pueden percibir como “productos” u “obras” de artistas destacados de manera individual, siempre están condicionadas por lo objetivo. Es por ello que se debe entender al arte como dinámico, histórico, situado. Los y las artistas están situados dentro de



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

una realidad social de la cual forman parte.

“El campo de gran producción simbólica, organizado en vistas a la producción de bienes simbólicos destinados a no productores, al “gran público”, está regido principalmente por las reglas del mercado. Estas dos instancias, en conjunción y a la vez en oposición, forman el campo de producción y circulación de bienes simbólicos. En danza, esta relación es particularmente visible en la división entre danza académica y danza popular, o entre aquella y danza social. Y, dentro de la danza escénica, entre las producciones “comerciales”, dirigidas a un público amplio y generalmente no consumidor de formas de danza más restringidas, y las “no comerciales”, dirigidas muchas veces a un público “entendido” que también es productor o practicante de la misma u otras danzas.” (Mora, 2010a: 183)

En el campo de la danza se pueden observar distintos niveles de jerarquización. Esto depende del volumen del capital y de la posición que van ocupando los distintos agentes e instituciones en el campo. Siguiendo a Mora (2007; 2010a) la jerarquía de las legitimidades dentro de un campo es la expresión de la estructura de las relaciones de fuerza simbólica. Estas se dan, en primer lugar, entre los productores de bienes simbólicos, en segundo lugar, entre los productores y las diferentes instancias de legitimación (como las academias y las compañías de danza), y en tercer lugar, entre esas diferentes instancias de legitimación, que ocupan diferentes posiciones en una estructura jerárquica. (Mora, 2007; 2010a).

Sumado a esto, la misma autora plantea que existen en general representaciones acerca de qué es y qué no es danza. El imaginario social gira en torno a bailarinas de ballet y a la danza clásica y muchas veces estas representaciones son reproducidas por agentes externos al campo propiamente dicho pero que contribuyen al incremento del volumen de capital simbólico que posiciona en este campo a quienes practican este estilo de danza.

“En suma, las Academias son “instancias de legitimación que pretenden el monopolio de la consagración de los productores contemporáneos” (2003 [1971]:106), distinguen entre las maneras legítimas y las maneras ilegítimas de abordaje, enseñanza y aprendizaje de un arte, siendo el diploma que otorgan un certificado socialmente legitimado de competencias.” (Mora, 2010a: 185)

El campo de la danza posee cierta autonomía relativa. Esta viene dada por el aumento de la profesionalización y el capital cultural institucionalizado de una minoría de artistas. Estos agentes



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

con una posición dominante en el campo poseen formación con ciertas técnicas específicas. Por otro lado, existe una mayoría con menor volumen de capitales (cultural -institucionalizado sobre todo- y simbólico) que crea danza en circuitos “alternativos” o “independientes”.

Sea el que sea el estilo de danza que se desea analizar, lo que comparten aquellos agentes que se dediquen a este arte es que lo social está hecho cuerpo en sus cuerpos, que son su medio de trabajo.

“Tanto en la elección como en la permanencia en el aprendizaje y la práctica de un determinado estilo de danza, deben cumplirse una serie de disposiciones y habilidades que se consideran un capital valorado en ese campo de acuerdo a la estructura de movimientos o a la concepción general sobre la danza o la expresión artística que manejan.

Todas estas cuestiones se ponen en juego en los procesos de formación de bailarinas y bailarines: la dinámica, los capitales y las formas de interacción propios del campo, y los mecanismos de disciplinamiento que se ponen en juego dentro de él, son vividos cotidianamente por los sujetos. En estos procesos, y desde un uso particular de sus cuerpos, construyen su identidad. La formación produce una forma-sujeto, con una determinada inteligibilidad, una determinada sensibilidad y una determinada corporalidad.” (Mora 2010a, 188)

Creatividad y emociones en la danza: cuerpos en expresión

Mozo Abad (2015) entiende que en la danza, debe haber un equilibrio entre las técnicas (conciencia y análisis de movimiento) y la posibilidad de explorar, de crear y explotar al máximo el cuerpo de quienes bailan. Para la autora, el espacio donde se llevan a cabo los encuentros cuenta con un valor simbólico ya que es allí donde se dan las relaciones y los movimientos. En estas interacciones, se pueden generar emociones positivas (alegría, felicidad, entusiasmo, amor), emociones negativas (tristeza, aburrimiento) o neutras (sorpresa, tranquilidad).

La danza, así como todas las artes, son experiencias situadas y contextuales. Las prácticas en danza no son sólo movimiento corporal, sino también producciones discursivas a través de performances emocionales (Belli y Muntanyola, 2013). Es decir que en la danza, no sólo interactúan los cuerpos sino también las emociones.

“Entonces, se entiende al cuerpo no escindido de la emocionalidad, sino como parte de un todo dinámico, un esquema corporal construido entre lo que se define como sensibilidad-percepción-emoción-acción, siempre a un tiempo y dividido solo a fines analíticos. En tanto esquema corporal, es constituido intersubjetivamente, en permanente relación con otros



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

esquemas corporales, en el marco de la vida cotidiana delimitado por la propia casa; como parte de un determinado espacio cercano, el barrio; que a su vez está dentro de una disposición y distribución espacial más amplia contenida en la región (...)" (D'hers: 25)

La danza integra lo físico con las partes emocionales del yo. Culturalmente, la danza es un medio simbólico y no verbal de comunicar ideas, pensamientos y sentimientos, cuestión vital para el desarrollo y el bienestar humano. La danza codifica y comunica la visión del mundo de la gente a través del movimiento o de un texto no verbal. Socialmente, la danza sirve como una forma poderosa de actividad comunal, unificando e identificando a los grupos sociales. (Mora, 2010b)

Nuestros cuerpos son el medio para conocer el mundo. Para ello hay que tener en cuenta las distintas dimensiones del cuerpo:

"El cuerpo individuo es una construcción elaborada filogenéticamente que indica los lugares y procesos fisio-sociales por donde la percepción naturalizada del entorno se conecta con el cuerpo subjetivo. El cuerpo subjetivo es la auto-percepción del individuo como espacio de percepción del contexto y el entorno en tanto "locus" de la sensación vital enraizada en la experiencia de un "yo" como centro de gravitación de las prácticas. El cuerpo social consiste en las estructuras sociales incorporadas que vectorizan al cuerpo individual y subjetivo en relación a sus conexiones en la vida-vivida-con-otros y para-otros" (Scribano, 2013: 101)

Nos sentimos en el cuerpo a través de nuestro cuerpos, por ello se necesitan cuerpos con energías para que haya interacción (Scribano, 2008).

A continuación, pondré en diálogo los conceptos arriba planteados con la experiencia del taller "Danza al Frente" con la intención de poder identificar qué es lo que está en juego en este espacio en relación a la metodología de trabajo del taller.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

III. Metodología

La danza en el barrio

“Danza al Frente” es un espacio de danza comunitaria que se inició en febrero de 2015 en el barrio La Calera de la ciudad de Villa María. El mismo es llevado a cabo por integrantes de “Danzamble” (elenco de danza contemporánea de la UNVM). Al taller asisten de manera semanal un grupo de aproximadamente 25 niños y niñas del barrio, entre 3 y 13 años de edad.

El objetivo del taller es poder crear colectivamente, explorar desde la danza y el juego distintas formas de movernos, comunicarnos, expresar y crear.

Con dos años y medio de trabajo hemos¹ podido desarrollar distintas metodologías que ponen en juego el trabajo colaborativo, el cuidado del cuerpo de los/las compañeros/as, las prácticas horizontales.

Desde “Danza al Frente” se concibe al arte, específicamente a la danza, como un espacio de creación en el que dialogan no solamente los cuerpos sino también los distintos saberes. Éstos son producto de los distintos trayectos que transitan todos y todas quienes participan del espacio, tanto las talleristas como niños y niñas.

El taller Danza al Frente comenzó en febrero de 2015 con un pequeño grupo de niños y niñas del barrio La Calera y con el paso del tiempo se fue consolidando y manteniendo un número fijo de participantes. La primera etapa fue exploratoria, por lo menos en dos sentidos: por un lado, encontrarnos a nosotras mismas como talleristas ya que si bien nos conocemos y bailamos juntas desde hace muchos años era la primera vez que nos encontrábamos desde ese rol como “talleristas”. Por otro lado, explorando las diversas metodologías, consignas, formas de trabajar y cómo abordar la danza con niños y niñas que en su mayoría no tenían otra experiencia en este arte.

Danza al Frente: desde dónde trabajamos

Concebimos al taller como un espacio de “danza comunitaria”. Desde nuestra perspectiva, esta concepción tiene que ver con la posibilidad de crear en, desde y por el territorio, el barrio La Calera. “En”, porque físicamente los encuentros se llevan a cabo en un salón del barrio² y porque creemos que la posibilidad de tomar clases de danza no debe ser un privilegio para quienes pueden

¹ La autora es parte del espacio junto con otras talleristas, por ello el plural.

² Espacio prestado por la Fundación de la Escuela Bíblica Evangélica.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

trasladarse hacia el centro de la ciudad. “Desde y por” el territorio, porque apostamos a la visibilización de los barrios populares no como lugares peligrosos, oscuros y violentos, si no como espacios desde donde se puede crear colectivamente, bailar y jugar.

¿Bailamos?

El taller de danza busca que los y las participantes puedan expresar y comunicar sus emociones a través de sus propias herramientas corporales priorizando de esta manera la importancia de este acto y no su carácter “estético” en un sentido estricto del arte, sino dando lugar a lenguajes nuevos y ejercicios de interacción entre los y las niñas del barrio que antes no habían experimentado. Si bien la idea general del taller es la exploración del cuerpo, también se busca el aprendizaje de algunas técnicas y herramientas básicas de la danza, aunque siempre buscando que este proceso implique una apropiación de estas para dar lugar a la creatividad y no a la repetición o reproducción de movimientos sin significado”. La propuesta es hacer danza con otros/as (Escudero, 2008) y compartir experiencias (Mora, 2011).

“Danza al Frente” tiene como una de sus principales premisas que todas las personas podemos bailar, que la danza genera puentes de comunicación verbales, corporales y emocionales y, entre otras cosas, que todos tenemos capacidades creativas. De esta manera, se busca que los niños y niñas sean sujetos de derecho y creativos, ya que se trabaja para que cada uno genere sus propios movimientos y que estos no sean impuestos por las talleristas. El taller concibe a la danza como un derecho, una oportunidad de descubrir la creatividad. Hay entonces una oportunidad de creación de riqueza simbólica, cultural y expresiva, creando desde la diferencia.

Sobre las formas de trabajar

Los encuentros se desarrollan principalmente en estas etapas:

- Preguntas (¿qué (no) te gustó de hoy? ¿qué querés ser cuando seas grande?, entre otras)
- Entrada en calor, juegos, actividad principal
- Momento de creación/improvisación
- Ensayo de coreografías
- Elongación/relajación

Otra instancia es un espacio donde se dialoga sobre los conflictos que hayan surgido, las vivencias,



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

sentimientos y evaluaciones de la clase. De esta manera, se lograron mejorar las habilidades de expresión y comunicación.

La organización de las clases de esta manera se comenzó a emplear luego de varios meses de trabajo, ya que encontramos dificultades para llevar a cabo el desarrollo de los encuentros. Además, lo vimos necesario para poder poner en claro e intentar alcanzar los objetivos de “Danza al Frente”. Algunos de ellos son:

◆ Adquirir habilidades corporales y de movilidad:

Desarrollar la autoconciencia corporal, el disfrute y valoración del propio cuerpo: autoimagen corporal, tono, flexibilidad, fuerza y coordinación, calidades de movimiento. Desarrollar nuevos hábitos y habilidades con el cuerpo. Desarrollar la percepción y la sensibilidad. Sentidos propioceptivos y exteroceptivos. Desarrollar la capacidad de autorregulación corporal y regulación del stress.

◆ Adquirir habilidades de expresión y comunicación:

Desarrollo de la percepción sensible del mundo y de sí mismo/a. La capacidad de comunicación intrapersonal e interpersonal. Autoconocimiento, auto-confianza y auto-valoración y posibilidad de conocer a los otros y valorarlos. Afianzar la autoestima y el humor. Desarrollar identidad y personalidad propias, reconocer las propias habilidades y limitaciones. Autoconciencia corporal y emocional. Actitudes facilitadoras y obstaculizadoras de la comunicación intra-personal. Vivencia de unidad de sí mismo/a y de los/las otros/as. Entrenamiento de diálogo con uno mismo, la meditación. Comunicación verbal y no verbal. Expresión gestual. Capacidad de expresar emociones. Dar y recibir afecto. Actitudes de participación interactuando con otros/as, respetando reglas comunes. Construir códigos comunes y valores compartidos. La empatía con el/la otro/a. Ejercicios de escucha activa y empática. Metodologías de resolución no violenta de conflictos: la negociación colaborativa. El conflicto como posibilidad de cambio y aprendizaje. Convivencia y actitudes democráticas: respeto, afecto, tolerancia, solidaridad. Autocuidado y cuidado del/la otro/a, cooperación, cuidado del salón y los elementos de trabajo.

◆ Desarrollar habilidades creativas:



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Bailar, creando danzas propias y compartidas. Desarrollar la imaginación y capacidad de simbolización de ideas y emociones. Desarrollar la capacidad de atribuir más de un significado a los acontecimientos. Actitud investigadora. Actitud lúdica. Habilidades para: Imitación-copia, ensayo-memoria-repetir, crear algo nuevo/ improvisación y composición. Capacidad expresiva en el movimiento, con el estímulo de diversos lenguajes: musical, plástico, dramático, literario.

Durante el desarrollo de las clases, el grupo de participantes ha potenciado sus habilidades en el proceso creativo de su propio movimiento-danza, logrando explorar diversas posibilidades y calidades de movimiento a través de la imitación o la motivación por medio de consignas verbales. Lograron crear secuencias coreográficas en dúos o pequeños grupos, mejorando la confianza y cuidado en sí mismos/as y en el/la otro/a, concluyendo en la presentación ante todo el grupo y al público. En este sentido, se pudo ver un proceso de desinhibición en un gran número de participantes.

Si bien el campo de la danza no ha sido estudiado en profundidad por Bourdieu (Mora, 2010a) en el campo de la danza se pueden ver ciertas similitudes con el deporte:

“Pienso que el deporte es, junto con la danza, uno de los terrenos donde se plantea con la máxima agudeza el problema de las relaciones entre la teoría y la práctica, y también entre el lenguaje y el cuerpo. Ciertos maestros de educación física trataron de analizar lo que es, por ejemplo, para un entrenador o para un profesor de música, dirigir el cuerpo. ¿Cómo hacer comprender a alguien, es decir a su cuerpo, cómo puede corregir su gesto? Y la pedagogía deportiva es quizás el terreno por excelencia para plantear el problema que se plantea por lo general en el terreno de la política: el problema de la toma de conciencia. Hay una manera de comprender completamente particular, a menudo olvidada en las teorías de la inteligencia, la que consiste en comprender con el cuerpo. Existen cantidades de cosas que comprenden solamente nuestro cuerpo, más acá de la conciencia, sin tener las palabras para decirlo.” (Bourdieu, 2000: 182)

En esta misma línea, en *El Sentido Práctico* Bourdieu sostiene que la “hexis corporal es la mitología política realizada, *incorporada*, vuelta disposición permanente, manera perdurable de estar, de hablar, de caminar, y, por ende, de *sentir* y de *pensar*” (Bourdieu 1991: 113).



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

IV. Análisis y discusión de datos

En este marco, como planteé más arriba, desde “Danza al Frente” creemos que si bien todos nuestros cuerpos están atravesados por hábitos que son disposiciones duraderas, entendemos que desde la danza se pueden mejorar, aunque sea desde una manera acotada, las formas de relacionarnos. Creemos que desde la danza, como plantea Bourdieu en la cita anterior sobre el deporte, podemos aprender de otras maneras no tan conscientes ni racionales si no desde el cuerpo y en ese sentido, apostamos por la posibilidad de creatividad que tiene el hábito, ya que como dice el autor es duradero pero no inmutable. Los cuerpos se apropian de los movimientos, sienten, experimentan cosas y emociones que, quizás, nunca antes habían sentido, se mueven de maneras nuevas, cada uno de los cuerpos tiene la capacidad de bailar de múltiples maneras. Buscamos dinámicas y metodologías para poder escuchar a los cuerpos y a las voces de todos los niños y niñas que participan del taller (Belli y Muntanyola, 2013)

Con respecto al taller “Danza al Frente”, si bien el capital cultural que tiene no es institucionalizado si no el “hecho cuerpo” creemos que cada vez acumula más capital simbólico ya que el espacio está comenzando a tener reconocimiento por los y las vecinas del barrio, más legitimidad en el espacio social de la ciudad³. Gutiérrez plantea:

“En otros términos, podría decirse que la condición de clase es definida con categorías de posesión y desposesión de bienes, o del manejo de ciertos bienes; que la posición de clase se refiere más bien a la posesión relativa de los bienes, en términos de mayor o menor, ligadas a una relación de dominación-dependencia; y que las relaciones simbólicas son maneras de usar y consumir bienes, asociadas a los estilos de vida, estructuradas en términos de inclusión-exclusión, divulgación-distinción, y utilizadas como manera de reforzar, e incluso reproducir, la posición de clase.”

Y continúa:

“En primer lugar, no puede ser definida, dice Bourdieu, sólo por una propiedad, aunque esta sea una propiedad muy importante como su posición en las relaciones de producción. Aquí también marca el autor otra ruptura con la concepción de clases en Marx, ruptura con

³ Todos los aprendizajes se pudieron ver reflejados en las distintas presentaciones en público que realizaron a lo largo del desarrollo del taller. Los niños y niñas se presentaron en tres cumpleaños, Días del Niño y Festivales del Comedor Caritas Felices (2015, 2016, 2017), en el Anfiteatro (2016), Costa Explora (2017), Villa María Vive y Siente (2017). En esta última oportunidad lo hicieron en conjunto con los barrios Botta y Acacias de la ciudad.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

el economicismo que define las clases sólo por las relaciones de producción económica y de este modo, reduce el campo social al campo meramente económico.” (Gutiérrez 2012:93)

Si bien dentro de Villa María el barrio La Calera por sus condiciones objetivas se encuentra en una posición dominada (capital económico), creemos que con estas experiencias se pueden dar a conocer otros capitales (como el cultural hecho cuerpo y el simbólico) que pensando desde una lógica no economicista tienen alto valor como por ejemplo la posibilidad de expresarse.

“(…) se puede reafirmar que pensamiento, sentimiento, acción y expresión se implican mutuamente. ¿Qué es expresar-se? En principio y antes que nada, la expresividad es justamente hacer expreso lo que estaba tácito. En la expresividad y creatividad (no necesariamente entendida como novedad), lo tácito –aquello que se da por sentado según los mecanismos de soportabilidad social y de regulación de las sensaciones– se manifiesta, se hace presente, implicando la capacidad de agencia disponible de los actores sociales. Expresarse es también, en definitiva, un vehículo para desarmar los hábitos de clase, dado que este hacer se apoya en la agencia y creación.” (D’hers, 2013: 29)



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

V. Conclusiones

Pensando en el campo de la danza, en consonancia con Mora (2007; 2010a), las academias son las que mejor están posicionadas y tienen mayor grado de legitimación a nivel social. Sin embargo, considero que este tipo de espacios, en su mayoría, contribuyen a reproducir los estereotipos de la danza clásica más tradicional antes mencionada y a reforzar un habitus corporal limitado.

Como en todo campo, en la danza también hay un capital en disputa. En estos términos, quienes poseen altos niveles de formación en técnicas de danza se pueden ubicar en una posición dominante dentro del campo. Considero que lo que está en juego es la definición propia sobre qué es bailar, qué es la danza, quiénes pueden bailar, cómo hay que moverse.

Desde mi perspectiva, el lugar de las artes en el espacio social debe intentar deconstruir ciertos estereotipos de cuerpo, de movimiento, de belleza para poder crear desde otras lógicas.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

VI. Bibliografía

Muntanyola, Dafne y Belli, Simone (2013) Cuerpos, música y emociones. Una etnografía de una compañía de danza. *Investigar la Comunicación hoy. Revisión de políticas científicas y aportaciones metodológicas*.

Bourdieu, Pierre (1990) "Algunas propiedades de los campos", en: Sociología y cultura, México, Grijalbo, pp. 135-141.

----- (1991) El sentido práctico, Madrid, Taurus: Capítulos 3 (“Estructuras, habitus y prácticas”, 4 (“La creencia y el cuerpo”) y 5 (“La lógica de la práctica”), pp. 47-166.

----- y Loïc Wacquant (1995) Respuestas, por una antropología reflexiva, México, Grijalbo, 1995, pp. 63 a 99.

D’hers, Victoria (2013) Analizando la invisibilización del ambiente. La danza y el movimiento como abordaje metodológico en estudios de sensibilidad y percepción ambiental. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social. N°4. Año 2. Argentina. ISSN 1853-6190. Pp. 21-37*

Escudero, M. Carolina (2013) Cuerpo y danza: Una articulación desde la educación corporal [en línea]. Trabajo final de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. En Memoria Académica. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.894/te.894.pdf>

Gutiérrez, Alicia (2012) Las prácticas sociales: una introducción a Pierre Bourdieu, Villa María, EDUVIM.

Mora, Ana Sabrina (2007) El Aprendizaje de la Danza en un campo de creencia y de luchas. La Perspectiva analítica de Pierre Bourdieu y su contribución a la Antropología de la Danza. *Maguaré, 21. ISSN 0120- 3045, 299-344.*

----- (2010a) El Cuerpo en la Danza desde la Antropología. Prácticas, representaciones y experiencias durante la formación en Danzas Clásicas, Danza Contemporánea y Expresión Corporal. Tesis Doctoral. UNLP.

----- (2010b) Movimiento, cuerpo y cultura: Perspectivas socio-antropológicas sobre el cuerpo en la danza. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata,



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Argentina. En Memoria Académica.

Mozo Abad, Josefina (2015) La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria. Trabajo fin de grado maestro/maestra en Educación. Facultad de Educación de Palencia Universidad de Valladolid.

Scribano, Adrián (2008) Sensaciones, conflicto y cuerpo en Argentina después del 2001. *Espacop abierto, abril-junio, (17)*. N.º 002. Asociación Venezolana de Sociología. Maracaibo, Venezuela. 205-230

----- (2013) Sociología de los cuerpos/emociones. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad. (10)* Año 4. Argentina. ISSN: 1852-8759. pp 93-113.



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio