



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Abriendo horizontes sobre lo que es negado:
práctica artística como producción de gestos estético-políticos

Nombre y apellido Ana Monteiro

Correo electrónico anaisabelvieiramonteiro@gmail.com

Institución Universidade Nova de Lisboa - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas

País: Portugal



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

RESUMEN

(Deberá incluir el mismo resumen que fuera enviado y aceptado por los coordinadores del GT- hasta 450 palabras)

Esta propuesta de ponencia gira en torno a una reflexión y problematización de las relaciones entre el dispositivo, el performance y la memoria, a partir del acontecimiento estético-político que se conoció como "El Siluetazo." El 24 de marzo de 1976, se produjo un golpe de estado militar en la Argentina que se llamó "reorganización nacional", proceso que sistematizó la represión política que había venido a aumentar en los años anteriores, cerca de 30.000 desaparecieron, sus madres exigieron que sus hijas e hijos fueran devueltas a través del lema "exigimos la aparición con vida Y el 30 de abril de 1977 crearon la organización de las Madres de la Plaza de Mayo. El 21 de septiembre de 1983, durante la dictadura, las madres organizaron la "Tercera Marcha de la Resistencia" en la Plaza de Mayo que comenzó a llenarse de cientos de siluetas en tamaño real, trazadas en papel. que se separó de un proyecto artístico de tres artistas, Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel, es rápidamente apropiado y reproducido a nivel nacional, revelándose como ejemplo de la socialización de instrumentos estéticos para la producción de imagen, funcionando simultáneamente como forma de visibilización, de contravisualidad y de organización de la cooperación social en el espacio público. Desde entonces, este dispositivo ha sido utilizado en la representación de desaparecidos contextos geopolíticos distintos.

ABSTRACT

(Resumen en Inglés)

This proposal revolves around a reflection and problematization of the relations between "apparatus", performance and memory, from the aesthetic-political event that became known as "El



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Siluetazo." On March 24, 1976, a military coup occurred in Argentina, which was called a "national reorganization", a process that systematized the political repression that had been increasing in the previous years, with about 30,000 disappeared, their mothers demanding that their daughters and children be returned with the slogan "we demand the appearance with life "And on April 30, 1977 they created the Mothers of the Plaza de Mayo. On September 21, 1983, during the dictatorship, the mothers organized the " Third March of the Resistance "in Plaza de Mayo, which began to be filled hundreds of silhouettes in real size, drawn on paper. which was based on an artistic project of three artists, Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores and Guillermo Kexel, is quickly appropriated and reproduced at the national level, proving to be an example of the socialization of aesthetic instruments for image production, simultaneously functioning as a form visibility, contra-visibility and organization of social cooperation in the public space. Since then, this device has been used to represent missing geopolitical contexts.

Palabras clave

silueta, dispositivo, performance

Keywords

silhouette, apparatus, performance



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

I. Introducción

(Descripción del tema o problema, objetivos e indicar si es resultado de una investigación en curso o concluida)

Este trabajo pretende considerar la silueta como recurso humano recurrente y en particular su uso como aparato estético y político en el caso de la llamada acción siluetazo colectiva que surgió en una marcha de protesta hacia el final de la dictadura argentina, y problematizando sus implicaciones. Este trabajo es parte de una investigación en curso sobre el siluetazo argentino, como parte de mi investigación doctoral. Este trabajo se basa principalmente en la revisión literaria ya partir de noviembre de 2017 comenzaré a realizar trabajo de campo en Buenos Aires, donde tengo la intención de hacer entrevistas con los participantes de este evento para enfocar la investigación sobre los efectos performativos y efectos de "poniendo el cuerpo".

El 24 de marzo de 2004, días antes de que el presidente argentino Néstor Kirchner dirigiera un discurso altamente simbólico y apologético en la antigua Escuela de Mecánica de la ESMA, futuro museo de memoria de Buenos Aires, donde uno de los centros de tortura más severos estuvo activo durante la dictadura, siluetas de tamaño humano representando a los desaparecidos se instalaron en los bares de la entrada del edificio por familiares de desaparecidos, artistas y organizaciones de derechos humanos.

Los desaparecidos habían regresado a la Argentina posautoritaria "ya no como huellas invisibles que atormentan la vida, sino como ausencias reconocidas" (Druliolle, 2009, p.77). Las siluetas se habían convertido en una especie de guardianes de la memoria y un símbolo de derechos humanos.

El 24 de marzo de 1976 se produjo un golpe militar en Argentina que se denominó "reorganización nacional", proceso que sistematizó la represión política que había ido en aumento en años anteriores, y en el 30 de abril de 1977 se creó la organización Madres de la Plaza de Mayo. Las madres



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

realizaron intervenciones elaboradas en el espacio público relacionadas con el activismo de derechos humanos, los papeles de género en el conflicto civil, consideradas como realizaciones debido a que utilizan un complejo repertorio de signos, como bufandas alrededor de la cabeza (hechas de pañales de tela) y fotos de sus hijos colgando en el cuello formando largas tiras que producían una especie de pared humana que circundaba alrededor de la Obelisco en Buenos Aires y otras partes del país: "La puesta en escena de la tragedia de Madres es instructiva no sólo para los activistas de derechos humanos, sino también para aquellos que estudian el desempeño. la política en el espacio público y las preocupaciones por el papel del género en los conflictos civiles "(Taylor, 1997, p.184).

El 5 de diciembre de 1980, las Madres de la Plaza de Mayo, crearon un nuevo lema: "Aparición con vida", exigiendo que sus hijos fueran traídos con vida y en el día del estudiante, las madres organizaron la tercera marcha de resistencia en el mes de mayo Square que empezó a llenarse con cientos de siluetas dibujadas en papel por artistas y manifestantes. El método fue rápidamente reproducido a nivel nacional y se considera un ejemplo paradigmático de puesta en común de los todos creativos, creando simultáneamente visibilidad y organización de la cooperación social en el espacio público: "Tan simple como abrumador: se organiza un grupo humano en el espacio de la calle para producir la presencia masiva de la ausencia. Se convierte en uno de los ejemplos más importantes de socialización participativa de herramientas creativas para producir imágenes que sirven de modo de visibilidad y estructuran a la vez la protesta como movimiento social "(Expósito in ES, 2009, p. 3).

obtenida y prácticamente no estudiada hasta que Ana Longoni y Gustavo Bruzzone compilaron y editaron el libro "El Siluetazo" en 2008. El libro reúne imágenes, documentos, testimonios y ensayos de diversos autores, bastante completos, pretende ser un conjunto contingente de múltiples y puntos conflictivos de perspectiva, algo así como la memoria misma (Longoni y Bruzzone en ES, 2008, p.11).



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

En 1982, tres artistas y maestros que compartieron un estudio, Rodolfo Aguerreberry, Julio Flores y Guillermo Kexel, tuvieron el deseo de hacer una obra colectiva que pudiera representar la gran cantidad de cuerpos que faltan. La idea era crear 30.000 siluetas de tamaño humano. La inspiración vino del artista polaco Jerzy Skapski publicado en la revista UNESCO en 1978, un póster sobre el genocidio llevado a cabo por los nazis en Auschwitz, una imagen constituida por 24 colas de silhouettes. Otra influencia proviene del exilio latinoamericano en Europa. La AIDA (Asociación Internacional de Artistas de Defensa Víctimas de Desaparición del Mundo), fundada en París en 1979, hace una serie de banderas y pancartas para su uso en marchas y eventos públicos donde la desaparecida apareció como bustos sin rostro o grupos de siluetas (Longoni y Bruzzone en ES, 2008, páginas 27-28).

La idea fue inicialmente diseñada para el contexto artístico, pero varios aspectos la hicieron impracticable, a saber, el riesgo asociado con la firma autoral en el contexto de una dictadura, la cantidad de personas necesarias para fabricar el trabajo, las costas de alta producción y las grandes dimensiones de espacio requerido para la realización y exhibición de la obra (Longoni y Bruzzone en ES, 2008, p.27).

Es entonces cuando los artistas proponen la iniciativa a las Madres que se asientan en integrar esta práctica colectiva en la tercera marcha de la resistencia bajo un conjunto de condiciones: ninguna silueta tendría identificación alguna, pues las listas de los desaparecidos eran inexactas (Longoni y Bruzzone en ES, 2008, p.29), y sobre todo que no se dispuso ninguna silueta horizontal, lo que podría sugerir la idea de cadáveres, como en los esquemas de tiza popularizados por la policía en las escenas del crimen, la reivindicación más importante fue la aparición con vida (Longoni y Bruzzone en ES, 2008, p.34-35).

21 de septiembre de 1983, hacia los últimos días de la dictadura, durante la marcha organizada por las Madres, comienza una protesta en dirección a la plaza de Mayo, que adquiere progresivamente un motivo visual inquietante: cientos de siluetas de papel, a escala humana, se pegan verticalmente



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

en las paredes de la Catedral, el Cabildo y alrededor de la Casa de Gobierno: "Una muchedumbre fantasmal prolifera y observa erguida, desafiando a los vivos. Las agencias policiales están desconcertadas. Nadie conoce el origen ni puede prever el uso de este recurso "(Exposito in ES, 2009, p.3). En el periódico del día siguiente apareció la frase "las siluetas nos miran" mientras los manifestantes estaban fuertemente amenazados por las fuerzas de la autoridad, se hizo imposible negar el terror de la dictadura.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

II. Marco teórico/marco conceptual

Marcelo Expósito (2009) contextualiza al Siluetazo como un acontecimiento importante entre dos momentos históricos del activismo artístico: el ciclo revolucionario de 68, por un lado, y el actual ciclo de conflicto, a partir de finales de los ochenta, por otro. En cuanto a la primera, el siluetazo sería influenciado o anticipado por proyectos colectivos de auto-emancipación como: la pedagogía de los oprimidos por Paulo Freire o el teatro de los oprimidos de Augusto Boal, la apropiación del teatro brechtiano por el Grupo Octubre argentino y el proyecto Tucumán Arde, compuesto por un grupo de artistas, periodistas y sociólogos de Buenos Aires y Rosario que en 1968 provocó el arte oficial, reivindicó la expresión artística como actividad crítica y cuestionó los dispositivos representativos convencionales (p.). El acontecimiento del siluetazo parece impulsar las experiencias del entrelazamiento entre el arte, la política y el activismo, a saber, la Primavera Árabe en 2010 o el movimiento Occupy Wall Street en 2011 proponiendo un enfoque del arte como práctica colaborativa, desde la cual las relaciones visuales, materiales y formas y prácticas experienciales emergen, proliferan y se transforman con el uso de sujetos colectivos anónimos: "Definitivamente, un cruce emblemático entre arte, política y activism, que marca una época y apunta a un cierto tipo de prácticas colaborativas que reconcilian las nociones de autoría, producción y circulación en las prácticas artístico-políticas de nuestros tiempos "(Expósito en ES, 2009, p.2).



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

III. Metodología

La metodología de esta investigación está inscrita en el campo de Estudios Artísticos. Se configura como un campo interdisciplinario, revelando la puntualidad de esta línea de investigación reciente que entrelaza el pensamiento y las prácticas artísticas con las prácticas y discursos que tradicionalmente proceden de las Ciencias Sociales y Humanas. De este modo, pretende contribuir a la elaboración y problematización de un campo híbrido y múltiple, surgido en los últimos años, impulsando el desarrollo epistemológico de los Estudios Artísticos en su relación con los Estudios de Rendimiento y la Teoría Crítica.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

IV. Análisis y discusión de datos

Más que pensar lo que representa el siluetazo, me interesa preguntar qué hace el siluetazo?

- parece devolver el espacio público a los cuerpos, replantear y volver a grabar la territorialidad social a través de una práctica que permita la distribución y división de la acción de forma horizontal, espontánea y cooperativa.
- el valor de la silueta es precisamente su uso multiplicado, es propiedad que tiene la capacidad de ser apropiada y multiplicada
- la facilidad de ejecución de una técnica simple como siluetazo permite que sea fácilmente utilizada por cualquier persona
- los dos espacios, lugar de producción y exposición, coinciden
- la silueta forma parte de un dispositivo complejo, que incluye lo simbólico pero va más allá, proponiendo un tipo técnico de reconstrucción del vínculo social, no representa la cooperación se pone en acto de cooperación, frente a las lógicas de dominación que buscan precisamente para individualizar y someter formas de interacción social a modos de organización jerárquicos y autoritarios.
- siluetazo transforma lo que tradicionalmente se entiende por la comunicación política, no es pamphleteer, comunica algo claramente, pero no puede reducirse a un eslogan político.
- la reconstrucción del vínculo social se realizará a través del afecto que se funden en el cuerpo al cuerpo que es necesario para la realización de la silueta.
- siluetazo como ejemplo de la actitud de una clase media / alta que tiene acceso a instrumentos técnicos y conceptuales, sino al servicio del capital (mercados, que incluye arte, negocios, etc.) los pone al servicio de los movimientos sociales



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

- siluetazo como concretización de la utopía vanguardista de la disolución de las fronteras arte / vida

Como Kexel dice: "Como artistas y maestros hemos estado funcionando como transmisores de un mecanismo de expresión, si quieres tomar eso como un evento artístico, los artistas fueron todos los que hicieron las siluetas y se pegaron" (Longoni y Bruzzone en ES, 2008, p.18).

Flores dice: "Me parece fantástico que en este caso la estética y lo político fueran una cosa, pasaron tantas cosas que escaparon a nuestra decisión de decidir si era un logro artístico o no. ideas y técnicas, imposibles sin la participación de los demás. Muchas veces se han propuesto exponer las siluetas, pero en sí mismas no funcionan, se refrenan, como recurren como cuando se separa una amphora quechua que se usaba para la vida cotidiana desde su contexto y colocado en el mundo dentro de un escaparate cerrado "(Longoni y Bruzzone en ES, 2008, p.19).

Siluetazo sigue siendo una práctica utilizada en varias reuniones sociales, un ejemplo es el siluetazo llevado a cabo en noviembre de 2014 en Barcelona tras la desaparición de los estudiantes de la escuela rural de Ayotzinapa en México. Se hicieron un total de 43 siluetas, equivalentes a las de estudiantes desaparecidos



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

V. Conclusiones

(Principales resultados y discusión)

El procedimiento primario para la producción de la silueta consistió en un manifestante acostado sobre una hoja de papel, mientras que otro perfiló su silueta con tinta o un marcador, aunque también se utilizaron otros procedimientos. Esta acción de poner el cuerpo "poner el cuerpo", lleva una ambigüedad intrínseca: tomar el lugar del ausente es aceptar que cualquiera de los presentes podría haber tenido un destino similar y al mismo tiempo devolver un cuerpo a los desaparecidos.

El filósofo italiano Roberto Esposito, alejado de su trabajo sobre la biopolítica, se distancia de la dialéctica del común y del individuo debido a sus efectos paradójicos en los que el común termina como otra forma identitaria: "El" común "se define precisamente a través de sus más obvio antónimo: lo que es común es aquello que une la propiedad étnica, territorial y espiritual de cada uno de sus miembros "(Esposito, 2010, p.4). Para Esposito (2010), la comunidad parece cercana a su sentido etimológico de *cum munus*, *cum* significa grupo de personas y *munus*, lo que da su forma: "Todo el *munus* se proyecta sobre el acto transitivo de dar. No implica de ningún modo la estabilidad de una posesión y menos aún la dinámica adquisitiva de algo ganado, sino pérdida, sustracción, transferencia. Es una "prenda" o un "tributo" que se paga en forma obligatoria. "(P.5). En el siluetazo, la comunidad se hace en el sentido propuesto por Roberto Esposito, a través de la obligación ética de poner el cuerpo, a través de la oferta de una presencia como molde vivo para la silueta, el cuerpo desaparecido es devuelto, pérdida de la identidad individual, que también puede relacionarse con un componente ritual y aurático: "La socialización efectiva de los medios de producción artística en el Siluetazo apunta a una erradicación radical de la categoría moderna del arte como objeto de pura contemplación. Pero también la recuperación del arte de una dimensión mágico-religiosa que la modernidad habría despojado, devolviendo la carga aurática al cuadro en su valor milagroso y prominente "(Longoni y Bruzzone en ES, 2008, p.34-35) . Así, la silueta se convierte en parte de un



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

omplejo, que incluye la representación simbólica de los desaparecidos y que va más allá proponiendo un tipo técnico de reconstrucción del vínculo social. No representa la colaboración, es la puesta en acción de la colaboración, opuesta a las lógicas de dominación que buscan precisamente individualizar a través del temor y la opresión sometiendo formas de interacción social a modos de organización jerárquicos y autoritarios.

Para Jacques Rancière (2004), la estética y la política son formas de organizar lo sensible, de hacer visible y construir la realidad. La resistencia, en este sentido, aparece conectada con la creación de grietas en el tejido de lo que se puede pensar, decir, visible y alcanzable, ampliando así el marco de lo posible. En la perspectiva de la práctica propuesta por el siluetazo, se abre la grieta, además de la expresión y representación de la indignación y la disensión, a través del encuentro entre los cuerpos, su performatividad, que crea espacio para afectos y deseos que escapan a las ordenaciones totalizantes del sensible: "De hecho, el arte político no puede funcionar en la forma simple de un espectáculo significativo que conduzca a una conciencia del estado del mundo. El arte político adecuado aseguraría, al mismo tiempo, la producción de un doble efecto: la legibilidad de una significación política y un choque sensible o perceptivo causado, a la inversa, por lo extraño, por lo que resiste a la significación" (p. 73). Es importante recordar que el Siluetazo no fue concebido como una acción con la agenda de difundir en la conciencia social un comportamiento prescrito que movilizara el cuerpo en una determinada dirección, ni preveía la disolución del arte en la vida como realización de un cierto ethos. Por el contrario, al poner a disposición una potente herramienta visual en un terreno experiencial común, abrió una territorialidad social múltiple y disensual, ocupada por una multitud de cuerpos, estados de ser, sentimientos, enfoques y perspectivas. No fue una mera participación en una iniciativa preestablecida, los estereotipos sociales del artista, activista y espectador licuados en un proyecto común, convirtiéndolos todos en hacedores de un imaginario colectivo y público. Aunque emergiendo del campo artístico combinado con el movimiento por los derechos humanos bajo la autoridad de las Madres, la dimensión irruptiva del siluetazo estaba lejos de ser previsible. Es quizás su imprevisibilidad y exceso lo que marca tanto su singularidad como su potencia, planteando la



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

posibilidad de hibridación o colaboración entre las prácticas de los movimientos sociales y las prácticas artísticas, la primera caracterizada por el uso del espacio público en defensa de causas sociales y la segunda, marcada por la experimentación y los procesos abiertos: "En el corazón de lo que yo llamo régimen estético del arte es la pérdida de cualquier relación determinada entre su presencia sensible y los efectos que serán su fin natural" (Rancière, 2007, p.259).



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

VI. Bibliografía

(Incluir sólo la citada en el texto)

Amigo Cerisola, R (1995). Aparición con vida. Las siluetas de los detenidos desaparecidos. Razón y Revolución, 1, 1-32.

Druliolle, V. (2009). Silhouettes of the Disappeared: Memory, Justice and Human Rights in Post-authoritarian argentina. Journal of Human Rights & Human Welfare, 9, 77-89.

Esposito, R. (2009). COMMUNITAS: The origin and destiny of Community. Stanford, California: Stanford University Press.

Esposito, R. (2012). Third Person: Politics of Life and Philosophy of the Impersonal. Cambridge: Polity Press.

Expósito, M. (2009). Siluetazo. Arte y Activismo. Cultura|s La Vanguardia, 8 de Julio, 2-5.

Gumbrecht, H. U. (2004). Production of Presence: What Meaning Can't Convey. Stanford, California: Stanford University Press.

Longoni, A. y Bruzzone, G. (Ed.) (2008), El Siluetazo. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

Mirzoeff, N. (2011). The right to look. Critical Inquiry, 37(3), 473-496.

Rancière, J. (2004). The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible. London: Continuum.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Ranciére, J., Carnevale, F., & Kelsey, J. (2007). Art of the Possible, Fluvia Carnevale and John Kelsey in conversation with Jacques Ranciére. *Artforum*, March, 256-269.

Taylor, D. (2003), *The Archive and the Repertoire: Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham and London: Duke university Press.