



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

**Ortopedia simbólica de la pantalla. Estudio de los informativos de RCN**

Ángel Saúl Díaz Téllez

[angel3000@gmail.com](mailto:angel3000@gmail.com)

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Colombia

José Manuel Romero Tenorio

[joserotenorio@yahoo.es](mailto:joserotenorio@yahoo.es)

Universidad del Atlántico

Colombia

Jhon Mario Zuluaga Morales

[jhon.zuluaga@ucp.edu.co](mailto:jhon.zuluaga@ucp.edu.co)

Universidad Católica de Pereira

Colombia



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

### **RESUMEN**

Proponemos un texto que recoge algunos aspectos de un proyecto de investigación sobre la representación social de la etnicidad en los informativos de RCN (Colombia). Trabajamos fundamentalmente dos categorías teóricas para profundizar el análisis: las representaciones sociales de Serge Moscovici y las blanquidad de Richard Dyer. Este último voltea las perspectivas de análisis clásicas de los Black Studies. En lugar de concebir la negritud como una construcción social que ordena la sociedad bajo la oposición racional/instintivo (el falo de los afrodescendientes es considerado más grande que el del blanco por esta lógica), el sociólogo estadounidense asevera que la blanquidad se erige como el régimen racial construido mediante el cual los individuos viven apaciblemente su condición racial. Esta categoría es interesante en el estudio de la realidad étnica colombiana, donde una gran parte es mestiza, pero la mayoría de los individuos se consideran blancos, o mejor, se someten a un proceso de blanqueamiento. Este hecho se manifiesta en los informativos de RCN que sometimos al análisis crítico del discurso, previa observación analítica del contenido y organización en un libro de códigos. Auscultamos los mecanismos de blanqueamiento que los medios de comunicación ponen en marcha en su lógica de uniformización hacia lo visiblemente correcto: las presentadoras afros sufren ciertos rituales corporales (alisado de cabello, diseño de sonrisa, sometimiento del acento); las comunidades indígenas son presentadas como masas amorfas y en muchos casos, se ridiculizan. Se usa la raza para ambientar la noticia (los presentadores que cubren las regiones del Chocó o la costa Atlántica colombiana son afros).

### **ABSTRACT**

We propose a text that includes some aspects of a research project on the social representation of ethnicity in the news of RCN (Colombia). We basically work on two theoretical categories to deepen the analysis: the social representations of Serge Moscovici and the blanks of Richard Dyer.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

The latter turns the perspectives of classic analyzes of the Black Studies. Instead of conceiving of blackness as a social construction that orders society under rational / instinctive opposition (the phallus of Afro-descendants is considered larger than that of white by this logic), the American sociologist asserts that whiteness stands as the constructed racial regime through which individuals live peacefully their racial condition. This category is interesting in the study of Colombian ethnic reality, where a large part is mestizo, but most individuals are considered white, or better, undergo a whitening process. This fact is manifested in the RCN news that we submitted to the critical discourse analysis, after analytical observation of the content and organization in a code book. We listen to the whitening mechanisms that the media sets in motion in their logic of uniformity towards what is visibly correct: Afro presenters undergo certain corporal rituals (straightening of hair, smile design, subjection of the accent); the indigenous communities are presented as amorphous masses and in many cases, they are ridiculed. The race is used to set the news (presenters covering the Chocó regions or the Colombian Atlantic coast are Afro).

### **Palabras clave**

Blanquidad, discurso, ortopedia simbólica.

### **Keywords**

Whiteness, speech, symbolic orthopedics.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

### **I. Introducción**

En Colombia se da una problemática muy interesante que puede ilustrar o impulsar ciertas categorías de análisis que se han quedado en simples carcasas teóricas en ámbitos de la investigación internacional, como en los Estudios Culturales británicos. Encontramos una extraordinaria aplicabilidad a la realidad Colombiana del concepto de blanquidad de Richard Dyer.

La blanquidad designa un modo particular de problematización de relaciones de raza: el estudio de las modalidades dinámicas por las cuales los individuos o grupos pueden adherirse o tener asignada una identidad blanca socialmente gratificante. Resulta que en Colombia existen muchos individuos mestizos, es decir, surgidos de la mezcla de raza pero que son completamente blancos, sin apenas rasgos raciales de otras etnias. Para ellos es muy cómodo enmarcarse en la categoría racial de blanquidad para vivir apaciblemente su condición racial. Este deconstructivismo a la inversa (no cuestionarse el estatus de etnia de las clases minoritarias sino de la propia raza blanca) nos permite abrir nuestra visión de etnia hacia un horizonte antropológico.

Podríamos hablar en este caso de lo que Spivak denomina "esencialismo estratégico", por observar un "uso estratégico del esencialismo positivista en aras de un interés político escrupulosamente visible" (Spivak, 1987:205). Estos mestizos blanqueados ejercen una performatividad de las identidades como modo de resistencia política para evitar la marginalización o para ser visiblemente correctos.

Con lo que respecta a los presentadores de televisión con rasgos étnicos, sobre todo los afrodescendientes, se les aplica una "ortopedia simbólica" (Romero tenorio 2014:141) con el fin de domesticar los rasgos distintivos de estas minorías para que exista uniformidad en la imagen que se reenvía a los telespectadores. Por consecuencia, "la afirmación étnica tiende a traducirse a través de la construcción ideológica de la existencia de una diferencia cultural y por lo tanto a través de la construcción de una cultura propia" (Gutiérrez & Balslev, 2008:27).



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Entre los elementos que operan esta ortopedia blanqueadora se encuentran: el peinado del cabello, el diseño de sonrisa, el vestuario, los complementos, el maquillaje y demás modificadores corporales. Se evita, por tanto, todo elemento diferenciador. De este modo analizaremos el mestizaje como "un esfuerzo de recomposición de un universo astillado y un reordenamiento local de nuevos marcos impuestos por las clases dominantes" (Gruzinski,1999:104). Por tanto, la configuración racial es un proceso dinámico a través del cual "se multiplican los efectos de convergencia, de equilibrio e inercias que producen a su vez nuevas formas de expresión identitarias" (Gruzinski,1999:102).

Unos de los rasgos distintivos de esta investigación es que extiende su campo de acción a la antropología. No concebimos la performatividad de las identidades únicamente en términos sociales, es decir, por el asta de la construcción de una identidad socialmente gratificante para desfilarse en la pasarela del espacio público con visos de éxito representativo; nuestra inquietud pasa también por trabajar el concepto mismo de piel social y sus implicaciones antropológicas. El construccionismo identitario no es simplemente una cuestión de cinismo y de manejo de las impresiones (Goffman 1959) estableciendo simplemente un horizonte simbólico exterior; se trata también de que el proceso social tenga un cierto arraigo cultural estableciendo puentes, como hace Clifford Geertz (2003) con su concepto de embodiment, entre el cuerpo biológico y el cuerpo cultural; tan entremezclados que es imposible establecer límites, de saber dónde empieza lo biológico y donde termina lo cultural.

Lo que de alguna manera demuestra, de manera práctica, que la piel es ante todo social, es decir, que lo étnico es un límite que nosotros establecemos sobre nuestra piel, igual que la desnudez en nuestra cultura se mide por la ausencia de ropa mientras que en ciertos grupos étnicos los propios tatuajes revisten el cuerpo desnudo y lo protegen, como armaduras simbólicas, de los enemigos. Pero nosotros queremos ir más allá: nos parece realmente novedoso vincular las estrategias discursivas de los medios de comunicación a las estrategias de construcción de la identidad en el ámbito de la investigación de un fenómeno en el terreno. Claro está, existen investigaciones colindantes, como las realizadas por el sociólogo francés Maxime Cervulle (2013), pero donde proliferan las abstracciones por no iniciar un proceso investigativo con una muestra y un propósito



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

que aten las consideraciones teóricas a la realidad del campo de estudio, como es el caso de esta investigación que proponemos.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

### **II. Metodología**

Para configurar la investigación nos valdremos del Estudio de Caso, que nos permitirá ahondar en una unidad de análisis específica. Entendemos por caso una persona, institución o grupo social a partir del cual se desgaja un fenómeno o conjuntos de fenómenos significativos del caso y que sirve de hilo conductor a un proceso mediante el cual podemos establecer idas y venidas entre el fenómeno y el caso estudiado siguiendo el itinerario conceptual que traza la propia investigación. Nuestra unidad de análisis es por tanto los informativos de RCN, tomando como unidad de trabajo los titulares y su desarrollo por el medio en cuestión. Usamos una ficha de análisis con una parrilla categorial para sistematizar y cruzar la información.

Para recolectar los datos, realizamos una observación analítica y descriptiva de los informativos de RCN, durante octubre de 2015. Sistematizamos la información por medio de un libro de códigos. Estos códigos nos servirán para cruzar lo cualitativo (las categorías) con lo cuantitativo (los códigos):

1. Información del tipo de noticia y el perfil del personaje étnico: Si la noticia es política (1), social (2), cultural (3), sucesos (4), deportes (5); rol narrativo dentro de la noticia: fuente directa (1), entrevistado (2), figurante (3), si está (1) o no (2) caracterizado como un personaje de otra etnia.
2. Características físicas del personaje: Valoramos si el personaje, siendo de diferente etnia, su identidad gira en torno a esa etnia (1), es decir, si porta sus trajes tradicionales, corte de pelo, acento o si bien trata de disimularla a través de una estrategia de blanqueamiento (0), como maquillaje, alisamiento del cabello, diseño de sonrisa, etc.
3. Prácticas del personaje: Evaluamos si el personaje ostentaba una serie de prácticas culturales vinculadas a su etnia (1) o si bien era aséptico en cuanto a este ítem (0)
4. Características actitudinales del personaje. Miramos si el personaje lo muestran por el lado de la razón (1) o de los instintos (0), o si se presenta de manera individual como personaje (1) o colectivamente en masa (0).

Analizamos estos datos mediante una "hermenéutica controlada" (Bardin 1986:7) basada en la inferencia, buscando el equilibrio entre el rigor de la objetividad, alcanzado por nuestro libro de



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

datos, y la fecundidad de la subjetividad, desatada por las herramientas de análisis que para nosotros son apoyos y no corsets que nos limite.

Como criterio de rigor establecemos un procedimiento circular entre los fenómenos significativos desgajados del análisis y el caso abordado, pudiendo establecer idas y venidas entre estos dos polos por un recorrido investigativo mapeado por las categorías y los datos contenidos en el libro. Díaz Martínez señala en este sentido que el objetivo del análisis del contenido "es entender un texto, su coherencia interna característica en contexto de la totalidad de textos y en contraste con los demás" (1996:122). Nosotros concebimos el análisis de la representación de la etnicidad en términos de una red intertextual urdida en el proceso relacional de rebote. De esta manera el resultado de la investigación alcanza la categoría de generalidad siguiendo las pautas marcadas por la propia investigación y dentro de los parámetros que las diferentes etapas de la misma marcan. Los resultados pretenden ser eficientes y conclusivos en el marco fijado por la investigación. Con ello, pretendemos cartografiar la representación de la etnicidad, tomando como unidad de análisis los informativos de RCN.

Esta técnica de análisis comprende tres fases : la codificación, categorización, ambas ya acometidas en el proceso de sistematización de la información; y por último la obtención de resultados, surgida de la liaison viviente, dinámica y osada entre el cuadro categorial y el libro de datos en la inmersión en los textos verbo-visuales que analizaremos.

### **III. Análisis y discusión de datos**

Tomamos como muestra una semana de informativos (del 25 al 31 de octubre del 2014) con un criterio bien definido: el de "saturación de modelos" (2004:29) de Kaufmann. Los investigadores creyeron, atendiendo al criterio del sociólogo francés, que esta muestra (una semana de análisis de informativos) es correcta porque la recogida de datos más allá no aporta datos nuevos al corpus de referencia para el análisis.

Nuestra unidad de análisis es por tanto los informativos de RCN, tomando como unidad de trabajo los titulares y su desarrollo por el medio en cuestión.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

A continuación presentamos, a modo de ensayo, los resultados más significativos salidos de este procedimiento.

25 de octubre

Por entregas, sin que la acción noticiosa progrese ostensiblemente, el tema de las negociaciones de paz desfila por las pantallas durante toda la semana. El día 25 se vocea que los representantes de las FRAC viajan a La Habana. La lente de enfoque propicia un debate puramente maniqueo: el medio se centra en los que están de acuerdo y los que no. De este modo se ha dejado de lado la visibilización de la postura de las víctimas y lo que piensan de los acuerdos que se han tomado.

Muchas de estas víctimas son integrantes de varias etnias cuyas problemáticas no importan.

Opinamos que el medio está moldeando las perspectivas para un fin político: la lente de enfoque se centra en un lugar alejado, en la (a)isla(da) La Habana, lejos del conflicto, lejos del país que lo ha padecido. Se presenta esta noticia por entregas, como si de una telenovela se tratara: con una acción que progresa poco a poco que contrasta con la acción violenta de la propia guerra de guerrillas. En la aislada Habana no existen víctimas ni victimarios: sólo guerrilleros y negociadores vestidos de burócratas. Las víctimas no se muestran porque quizás no convenga para el relato.

Nos parece interesante para el objeto de estudio de este trabajo el tratamiento de la información del día 25, la cual alerta del peligro del volcán Chile, que amenaza a algunas poblaciones de Nariño.

Aunque se enfoque con la cámara en el relato a miembros de población indígena, sólo se entrevistan a los mestizos. Analizamos en dos vertientes esta toma de posición:

1. El periodista no le da relevancia a la opinión de dichas comunidades que en esta zona tiene mayor presencia. Es decir que hay una política de visibilidad donde la fuente mestiza se impone como lo lícitamente representable.
2. El idioma con el cual se comunican estas comunidades hace que sea difícil el acceso a las mismas, lo que lleva al periodista a omitir esta posible fuente, ya que no posee la competencia lingüística que le pudiera permitir acercarse a la realidad a través de sus protagonistas directos. No vemos ni la más mínima voluntad de visibilizar a estos colectivos en el discurso mediático: podrían dejarles



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

hablar en la pantalla con subtítulos en español, como sí se hace con figuras blancas o blanqueadas que hablan otros idiomas.

El desarrollo que se le da al titular sobre las riñas callejeras en Bucaramanga, Cali y Cartagena y los ataques que sufren la fuerza pública nos parece significativo.

En Cali, la fuerza pública es víctima de intolerancia, es atacada en el Mios y en ocasiones los criminales le disparan cuando intenta capturarlos. Esta noticia se presenta con una secuencia de imágenes y en voz en off, apareciendo únicamente el corresponsal con atributos físicos de etnia negra de manera breve para cerrar la noticia.

Pareciese que el periodista de etnia afrodescendiente ilustre la noticia dado que su aparición es meramente testimonial: se limitó a expresar que esas zonas son de mayor conflictividad para la policía, sin aportar nada relevante. Como en Cali, hay mucha población negra, su rol es ambiental: es decir, confiere una atmósfera a la noticia, se asocia el lugar de la noticia con los atributos físicos del periodista.

Comparemos el tratamiento de esta última noticia con la siguiente del mismo día 25: en Cartagena se relata que el 45% de las muertes violentas en la ciudad son producto de las riñas y peleas familiares.

La corresponsal que cubre la noticia tiene los atributos físicos de una mujer mestiza. A diferencia de la noticia anterior, esta periodista aparece en las diferentes fases de exposición de la noticia. En realidad notamos que los periodistas no desarrollan la información de una manera profunda y crítica: se limitan a lanzar datos y a aparecer, a darle una cariz de seriedad a la información. El hecho de que haya un testimonio del medio de comunicación en el lugar da un valor casi notarial al hecho.

En la noticia de Cali, no se produce el viaje del héroe a través del relato noticioso, mientras que en la de Cartagena sí aparece en el momento de la presentación de la historia, en el nudo y en el desenlace. Queremos decir que su presencia atraviesa los tres actos del desarrollo de la noticia. Sin embargo, el periodista negro acompaña un desenlace de una historia que ella misma se desata, sin necesidad que el afrodescendiente haga absolutamente nada más que hacer presencia. La periodista mestiza blanqueada, empero, hace parte de la historia en cuanto está presente en los tres actos.



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

El rol subalterno de las etnias se hace patente en el tratamiento de la noticia que cubre la elección de la mujer empresaria en Colombia. En un plano general se enfoca a las mujeres que asisten al evento: se observan mestizas y afros; la mujer indígena no toma cuerpo en la pantalla. A la hora de profundizar en la información, RCN escoge como fuente a las mujeres mestizas, excluyendo a las afrodescendientes. Por consecuencia el medio selecciona las fuentes y las imágenes de apoyo atendiendo al color de piel. Se establece lo lícitamente representable en lo mestizo-blanqueado, una etnia reconstruida a través de la whiteness.

26 de octubre

Quedamos bastante impactados con el tratamiento de una información sobre la homosexualidad que pasó el 26 de octubre por la pantallas de RCN: " En Bogotá funciona un grupo de oración de homosexuales católicos, que no sólo cumple la mayoría de los sacramentos, también adelanta obras sociales".

La periodista, a petición de este grupo, explicita que el rostro no se le enfoque. Pero la cámara apunta de cintura para abajo. No se hace entrevistas individuales, se les encuadra en grupo. Por tanto se construye como un conjunto pulsional totalmente amalgamado, un bloque instintivo: culturalmente, la cintura para abajo es el dominio de los instintos, para arriba de la razón, que es representada por una orientadora heterosexual que explica las acciones positivas de este grupo: caridad y oración. El ensamblaje simbólico es potente: una masa pulsional controlada por la oración y por la penitencia por medio de la caridad.

Con ello queda patente la estrategia de los medios de representar a los grupos subalternos como masa. Las cámaras de RCN va a Nariño y vemos a los indígenas como parte del decorado. a la hora de buscar fuentes, se recurre a la fuente mestiza-blanqueada. De esta manera se construye una política de visibilidad sutil, donde las minorías étnicas están casi excluidas, los afrodescendientes meros acompañantes ambientales de las noticias, testimonios no del medio de comunicación sino parte del ecosistema: si RCN va a Cali, aparece un negro que sitúa la noticia en su contexto. La representación despersonificada de las minorías etnias queda patente en la noticia del 26 que relata el hallazgo de una fosa común en el Cauca. La voz en off explicita que dicha fosa fue



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

encontrada por indígenas Nasa que estaban sembrando cebollas pero no se muestra la fuente, solo imágenes de apoyo del CTI recogiendo los restos; la fuente es institucional, el gobernador del Cauca. Insistimos en este aspecto porque para este medio no es relevante entrevistar a las fuentes indígenas que se invisibilizan presentándolos como una masa inerte que hace parte del decorado. El tratamiento de la noticia de la demanda de indemnización del soldado con rasgos indígenas Franco Alirio Cacimanse por ser superviviente del ataque del cerro de Patascoy toma el cariz de un relato dramático o, más bien, de un docureality (género televisivo que mezcla la realidad con documental). La noticia está completamente narrada por una voz en off que acompaña y reconduce el relato del protagonista con un severo tono dramático. No aparece ningún periodista que amarre el relato a la actualidad política. Se cuenta cómo el Estado lo abandonó (lo dice la propia fuente), cómo su madre vive una situación muy triste ya que el propio soldado quedó con trastornos mentales.

Se reconduce por tanto esta historia a un modelo narrativo muy estereotipado que reconduce el hecho hacia lo puramente sentimental.

Pero, ¿por qué poner en la lente de enfoque las problemáticas de los indígenas con un tono sentimental? ¿Por qué no se visibilizan eventos como la entrega de los premios Benkos Biohó y sí otros con menos relevancia social como el nacimiento de la primogénita de Andrea Serna? ¿Por qué no crear el espacio para mostrar este importante reconocimiento a quienes han cumplido una labor destacada, constructiva, benéfica y eficiente en favor de la comunidad afro, negra, raizal y palenquera, en la ciudad y que se llevó a cabo el domingo 26 de octubre en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán? El problema radica en que se visibiliza todo los hechos concernientes al interés de una élite y, si se muestran temáticas de una minoría étnica, se someten a un blanqueamiento, reconduciéndolos a modelos narrativos estereotipados. Así, por ejemplo, se muestran a las mujeres negras con cabello liso, en lugar de visibilizarlas con su auténtico cabello afro, que posee una belleza específica.

27 de octubre



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

La tendencia a representar a las minorías étnicas como masa (nunca se busca a ella como fuente) se hace patente en la puesta en escena de la noticia del día 27 donde se presenta al Ministro Cristo silbado en el foro de víctimas de la FARC. En esta nota, se muestra en el recinto comunidades indígenas, afrodescendientes y mestizos entre otros. La información sólo aborda el incidente que se produjo entre los asistentes al foro de víctimas de la FARC y el ministro. No se profundiza la noticia con las fuentes provenientes de estas minorías ni se indaga por las razones de su disgusto con el Ministro Cristo. Ni muchísimo menos se atisba ningún conato por acercarse a sus opiniones acerca del proceso de paz y de las temáticas plateadas en el foro.

En el proceso de presentación de la noticia no hay ningún anclaje notarial: es decir, no interviene el periodista en la labor de testimonio: se deja discurrir el hecho ante el objetivo. Se presenta a la masa étnica muy agitada contra un ministro acechado. Interviene una fuente pidiendo calma a la muchedumbre alegando que este espacio no es para protestar.

Como en el caso de la noticia sobre los homosexuales católicos, vemos que se presenta a una masa que actúa en grupo bajo la agitación instintiva. Media también un personaje que intenta reconducir la situación para restablecer el valor de la autoridad. Se habla del conflicto sin conflicto, de manera aséptica: sin víctimas ni victimarios.

El noticiero produce una resignificación del discurso, centrándose en los factores polémicos pero sin llegar al fondo de la polémica social. Pasa por encima a través de un discurso con alta carga emocional creando una cortina de humo. Trata de distraer con el acto del silbado al ministro y no cubrir las razones por las que los asistentes silbaron al ministro y averiguar la perspectivas de esas víctimas pluriétnicas de Colombia.

De este modo el periodista en la construcción de la nota, alude a temáticas polémicas, llevando a cabo un discurso noticioso superficial, en el cual no se logra el verdadero objetivo que tiene un programa de este género, que es informar pero desde una mirada crítica.

Con todo lo anterior, está claro que las noticias son constante emisiones en las que se repiten temáticas concernientes al proceso de paz y a la alerta naranja del volcán de Chiles.

Estas notas, hacen que la noticia sea vista desde esta investigación, como una telenovela en la que los sucesos avanzan poco a poco y no hay un evolución contundente. Se trata, como se dijo



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

anteriormente de tener a la audiencia entretenida, la cual se supone que debe estar pendiente y con expectativa. Pero esta expectativa se convierte en la totalidad del discurso: en las noticias no hay nada de "noticioso" y se mantiene al espectador en un letargo prolongado. Se enganchan a los informativos de la misma manera que se enganchan a las telenovelas, más por el flujo que por la acción.

Vale la pena aclarar, que evidentemente existe información, que resulta importante tocarlas constantemente. Pero está se repite dentro de la misma emisión, sin necesidad y sin tener avances relevantes. En este sentido se ve a la noticia como construcción de un relato desde un escenario narrativo que construye una imagen de país a partir de un género muy intrincado en la cultura colombiana.

28 de octubre

El noticiero del día 28 penetra en una problemática que atañe directamente a una comunidad indígena: "cerca de 150 indígenas Wayuu protestan en la Guajira: maestros y estudiantes se tomaron la vía férrea por donde transportan el Carbón".

Una vez más los redactores no consideran a los indígenas fuentes directas de un problema que les concierne, optando por una sucesión de imágenes acompañadas por una voz en off. Se les relega por tanto a la subalternidad en el momento en que sus opiniones no son tenidas en cuenta. Y sobre todo se dedica a sus problemáticas un tiempo ínfimo, comparado con vaudevilles como el escándalo que produjo el incidente del hijo del presidente de la corte suprema.

29 de octubre

Este día el informativo abre con la exclusiva de la posesión por parte de RCN de nada menos que seis videos que muestran con detalle el susodicho escándalo. El informativo dedica gran parte de su espacio (9 minutos). Enfocándose en esta noticia desenfoca los entornos y los contornos.

Entonces, para este medio no hay cosas más importantes en el país, como por ejemplo las razones por las que los indígenas Wayuu levantaron el bloqueó de la vía férrea en la Guajira, y no aprovechan ese tiempo para hacer un informe especial que profundice y dé el espacio a la



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

comunidad para explicar las razones del bloqueó. Esta emisión, como en las anteriores, resignifica el discurso y se crea unas semiosferas, en donde se le da mayor relevancia a temas escandalosos, ya que son utilizados de manera continua como cortina de humo para tapar problemáticas serias del país.

De igual forma como se ha dicho anteriormente, cada emisión del noticiero genera la leve sensación de estar viendo una novela, en la que hay mucha información que se repite y que no avanza, ya que en la novela necesitan tener al televidente enganchado, entonces le dan largas al mismo drama: el noticiero RCN se está convirtiendo en una telenovela noticiosa, lo cual sirve de preludeo a la telenovela que viene después

Se nos antoja interesante apuntalar este análisis con la noción de flujo Raymond Williams. Según el autor británico, "los broadcasters no proponen programas sino veladas, pensadas tanto por los suministradores de publicidad, como por los telespectadores como una unidad" (Williams 1974:106). Ien Ang retoma este concepto de la siguiente manera: "el flujo es una ida y vuelta de programas sin que su individualidad deje una huella especialmente profunda" (Ang 1985:22).

Apostillan Díaz y Romero Tenorio a este respecto:

si nos proponemos estudiar un programa como una unidad de valores y concepciones establecidas entre el espectador y el productor, tenemos que tener en cuenta, que el programa está cargado de significación, por la posición que ocupe en la parrilla, por lo que se surte continuamente de significado en el flujo continuo de la programación (Díaz; Romero Tenorio, 2014:98-99).

Visto como un flujo continuo, observamos que se da prevalencia a las noticias polémicas, confiriéndole al informativo un cierto "amarillismo". ¿Qué preceptos tiene un medio que abre sus emisiones con las notas polémicas y a las cuales el día anterior se les invirtió tanto tiempo? De esta manera la única conclusión, como se ha dicho anteriormente, es que este medio tiende a utilizar estas notas como cortinas de humo que desvíe el interés de la audiencia hacia lo banal, entreteniéndola en la discusión de polémicas irrisorias que ocultan las polémicas verdaderamente trascendentes de Colombia.

Nos preguntamos (claro está, de forma retórica): ¿Por qué no dedican ni siquiera una nota al asesinato del líder indígena en Caloto (Cauca), Fabio José AlegriaDagua, guía del Resguardo de



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Huellas, que había participado en el proceso de paz con el M-19? Sabemos que día antes, tanto miembros de la comunidad como él habían recibido amenazas.

Ese mismo día, el periódico El Mundo de Medellín publicó una nota sobre la ONU, advirtiendo del confinamiento de cerca de 1.500 indígenas colombianos de la comunidad Embera, que habitan en el oeste del país. Además, el problema se agudizó en la última semana por amenazas de grupos armados a nueve de sus líderes.

De este modo, atendiendo a la anterior información, creemos que es preocupante que los medios no visibilicen las problemáticas de este grupo minoritario en el país que tiene presencia en varias zonas en Colombia.

Toda esta polémica social queda en los entornos y contornos de la controversia protagonizada por el presidente de la Corte Suprema, en la cual se centra la lente de enfoque.

### **IV. Conclusiones**

La diversidad étnica que enriquece Colombia no encuentra un reflejo en los informativos de RCN. El motivo quizás sea el hecho de que se quiera dar una imagen de modernidad, con presentadores encorbatados y bien peinados, con guapas presentadoras con diseño de sonrisa, con estudios asépticos con multi-pantallas de plasma, donde los rostros, las voces y las costumbres de las diferentes etnias se consideran con un nivel de subdesarrollo mayor que cualquier chascarrillo urbano.

La etnia visibilizada en mayor medida en la pantalla es la mestiza; una condición fluctuante por ser un nudo con pocas lazadas de una historia de sincretismos, que es la historia de Colombia. Siendo el carrefour de una serie de mezclas que hace de su piel social indecisa, optan por someterse a una estrategia de blanqueamiento para ser políticamente (correcto) visible. Desde la blanquidad se puede vivir la condición racial de manera apacible.

Por ello optan las presentadoras afrodescendientes, que se hacen alisar el cabello y se envuelven con un vestido occidental de marca. Las terminaciones de los alveolos del árbol bronquial por donde respira la historia pluriétnica de todo un país se suturan, y la membrana móvil de la piel social se



## XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

traslada del contorno negro del cuerpo, a la pantalla blanqueada donde narcísicamente se mira la sociedad.

Los cuerpos no blanqueados son cuerpos des-personificados, que sirven bien para ambientar la propia noticia, bien se presentan como masa sin forma que se mueve como un rebaño hacinado en las baldas de un matadero: despellejado, esperando que sea desgajado cada miembro para clasificarlo. La sociedad pasa de ser un unidad corporal sin órganos a simples órganos sin un cuerpo social que sepa aglutinar las diferencias funcionales.

Por último, sabemos que si se quiere ocultar algo no hay más que dejarlo a la vista. En esto consiste la estrategia más perniciosa que hemos hallado a la hora de llevar a cabo RCN su política de visibilidad, lo que hemos dado a llamar lente de enfoque. El medio somete a un hiperrealismo tal a la realidad que aborda, que la desenfoca. Es decir, se acerca tanto a aspectos tan ínfimos, que vuelve difuminado los entornos y los contornos. De esta manera RCN aterriza en ciertos lugares con una grave problemática social para centrarse en aspectos irrisorios. Con ello consigue ofrecer al espectador una imagen falsificada de la realidad de ese lugar.



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

## **VI. Bibliografía**

- Bardin, Laurence (1986). *El análisis de contenido*. Madrid: Akal.
- Bourdieu, Pierre (1979). *La distinción*. Paris: Les éditions de minuit.
- Cervulle, Máxime (2013). *Dans les blancs des yeux. Diversité, Racisme et media*. Paris: Editions Amsterdam.
- Díaz Martínez, Capitolina (1996). *El presente de su futuro. Modelos de autopercepción y vida entre los adolescentes españoles*. Madrid: S.XXI.
- Díaz, Ángel S.; Romero Tenorio, José (2014). *Cultural Studies y Estudios de Audiencia. La Revolución Cultural de la Escuela de Birmingham en la comunicación mediática*. Saarbrücken: EAE.
- Dyer, Richard (1997). *White*. London-NY: Routledge.
- Geertz, Clifford (2003). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- Goffman, Erving (1959). *The Presentation of Self in Everyday Life*. NY: Anchor.
- Kaufmann, Jean-Claude (2004). *L'entretien compréhensif*. Paris: Armand Colin.
- Romero Tenorio, José (2014). "Tensiones sociales en la representación fotográfica del periodo 1870-1930". *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 148: 135-156.
- Spivak, Gayatri (1987). *In other worlds. Essays in Cultural Politics*. New York: Methuen.