



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

¿Se puede vivir del arte?

Una reconstrucción de trayectorias educativas y laborales de estudiantes de Posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata

Leticia Fernández Berdaguer

lfberda@gmail.com

Fac.Humanidades y Cs.Educación y Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Delfina Zarauza

delfaina@hotmail.com

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

María Julia Cipriano

Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata

Resumen

El objetivo es abordar las trayectorias del alumnado de la “Maestría en Estética y Teoría de las Artes” y “Doctorado en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano” de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, analizando la vinculación de estas ofertas académicas con los procesos de inserción laboral y construcción de la profesionalidad.

Diversas investigaciones han abarcado esta problemática tratando de generar un aporte para el diseño y puesta en marcha de políticas dirigidas a apoyar los procesos de inserción laboral en los jóvenes. Sin embargo, el trabajo en el sector cultural no ha sido contemplado por estos estudios, siendo escasos los autores que se propusieron abarcar el tema en este ámbito. Ellos remarcan como causa principal de esta ausencia de investigaciones la persistencia de un supuesto romántico que coloca al arte como una esfera autónoma, separada del resto de las actividades humanas. El modo en que esta concepción interviene, incluso en la actualidad, dentro de los procesos de valorización y definición de la producción artística, invisibiliza la dimensión económica y laboral de dicha práctica asentando la dicotomía entre arte y trabajo. Sin embargo, con el advenimiento de los medios de comunicación y la proliferación de las industrias culturales se dio lugar a una redefinición de dicho paradigma. Los



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

fenómenos artísticos pasaron a ser considerados como producciones mercantiles de carácter simbólico que involucraban una dimensión económica. Con ello comenzaron a cobrar gran importancia los distintos procesos de producción, circulación y apropiación de producciones artísticas y el modo en que cada uno de ellos impacta en la construcción de trayectorias laborales y artísticas de los propios artistas. En el presente trabajo nos proponemos profundizar sobre esta problemática y analizar el modo en que se hace presente dentro del circuito artístico platense. Para ello, se analiza la información referida a los alumnos de los posgrados mencionados que fueron relevados por medio de encuestas a los cursantes dichas carreras, pertenecientes a las promociones 2009, 2010, 2011 y 2015, enfocándose en los estudios de grado del cual provienen y su desempeño laboral hasta el momento; las razones de elección de estos posgrados y valoración de los conocimientos incorporados en estos cursos, así como las expectativas respecto al aporte del posgrado en curso.

Palabras claves: Posgrados - Universidad – Trabajo – Trayectorias

Abstract

The objective is to tackle the trajectories of students of the "masters in aesthetics and theory of the arts" and "doctorate in arts. Line formation in contemporary Latin American art" at the Faculty of Fine Arts UNLP, analyzing the linkage of these academic offerings with the processes of job placement and construction of professionalism.

Different investigations have covered this problem just trying to generate a contribution to the design and implementation underway of policies to support labour insertion processes in young people.

However, work in the cultural sector has not been covered by these studies, being few authors that were proposed to include the topic in this area. They emphasise as a main cause of this absence of investigations the persistence of a romantic course that puts art as an autonomous sphere, separated from the rest of human activities. The way in which this concept is involved, even at present, within the processes of evaluation and definition of the artistic production, renders invisible the economic and labour dimension of the practice to settling the dichotomy between art and work. However, with



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

the advent of the mass media and the proliferation of cultural industries has resulted in a redefinition of this paradigm. Artistic phenomena were to be considered as commercial productions of symbolic nature involving an economic dimension. Thus began to collect important the different processes of production, circulation and appropriation of artistic productions and the mode in which each impacts on the construction of labor and artistic paths of the artists themselves. In this paper we intend to investigate this problem and look at ways in which is present within the platense art circuit. For, analysed information concerning students of mentioned graduate who were relieved through surveys to the trainees such racing, belonging to the 2009, 2010, 2011 and 2015 promotions, focusing on the graduate from which they come and his job performance so far; the reasons for the choice of these graduate programs and assessment of knowledge embodied in these courses, as well as expectations regarding the contribution of the postgraduate course in.

Key words: graduate programs - University - work – paths

I. Introducción

El trabajo tiene por objetivo analizar la relación de las ofertas académicas universitarias del campo artístico, especialmente de postgrado, con los procesos de inserción laboral y construcción de la profesionalidad de los jóvenes. La dimensión laboral del sector cultural es una actividad que ha sido poco considerada, siendo escasos los estudios llevados a cabo sobre la misma. Actualmente, es posible observar un mayor desarrollo del campo artístico, lo que ha permitido la apertura de nuevas posibilidades de trabajo para los teóricos en arte por fuera del ámbito académico. Estas nuevas perspectivas profesionales exigen conocimientos y estrategias diferentes a las requeridas dentro de la investigación tradicional. Las carreras de posgrado se han ofrecido como un espacio de formación propicio para la adquisición de estos nuevos conocimientos.

Howard Becker considera al arte como una clase más de trabajo y a los artistas como otra clase más de trabajadores que participan en distintas actividades además de la producción de obras. (Becker, 2008).



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

II. Marco teórico/marco conceptual

El desarrollo de los posgrados y las trayectorias educativas.

En la actualidad puede observarse una expansión del sistema educativo en el que se manifiesta un incremento del nivel educativo de la población. Diversas investigaciones enfocadas en la sociología del trabajo afirman que el período de aprendizaje se ha extendido y es necesario comenzar a pensarlo como un proceso continuo que se da en paralelo al desarrollo de la actividad laboral¹. La demanda en carreras de posgrados por parte de los graduados de diversas disciplinas se ha incrementado en los últimos años. Algunas hipótesis plantean que este incremento se presenta como una respuesta de los profesionales frente a la exigencia cada vez mayor de credenciales por parte del sector productivo.

Al considerar el análisis de los posgrados y su repercusión en los procesos de inserción laboral, hemos de tener en cuenta el reconocimiento que ofrecen las titulaciones. Citando a Bourdieu (1997), afirmamos que, a través de la obtención de certificaciones, los jóvenes adquieren el poder de legitimar su propia práctica profesional. “...*El título aparece como constancia institucional que legitima la capacidad del individuo para el desempeño en determinadas actividades...*”

Esta distinción se fundamenta en el acceso diferenciado a dichos privilegios. Para este autor, la devaluación de las titulaciones se da conjuntamente con una ampliación de las diversas ofertas educativas hacia sectores que previamente se habían visto limitados a las mismas. Asimismo, debemos destacar el carácter ‘procesual’ y al mismo tiempo inacabado del proceso de profesionalización, el cual se presenta como el resultado de una combinación entre diversos procesos de aprendizaje que se operan tanto en las instituciones formales como en la experiencia adquirida en la práctica laboral, dónde se aprenden distintos tipos de saberes que inciden en la construcción de la profesionalidad.

Lvovich (2010) expresa que en los últimos años, la oferta de posgrados creció en Argentina de manera notable, aunque poco planificada. Paralelamente, ante la necesidad de impulsar la educación

¹ el documento sobre los posgrados de Bacigalupi; Carrano; Cortés; Spinosa; Suárez (2009), señala el carácter procesual y al mismo tiempo inacabado de este proceso de profesionalización, que no es el resultante de una actividad de formación exclusivamente, sino de una combinación entre diversos procesos de aprendizaje que se operan en las instituciones formales pero también en la experiencia, en dónde se aprenden distintos tipos de saberes que hacen a la profesionalización.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

en este nivel, distintos organismos, agencias y universidades públicas han implementado programas tendientes a brindar ayudas a quienes deciden emprender estos estudios.

Mabel Dávila (2010), destaca ciertas ventajas en la ampliación de opciones educativas y laborales, las cuales permitirían promover *“una diversificación en la generación de conocimiento para el desarrollo productivo, económico y social, en contextos económicos y sociales de creciente complejidad”*. Señala que, esta diversificación favorece la proliferación de diferentes enfoques en las perspectivas de desempeño laboral de los recién graduados, permitiendo generar un acompañamiento desde los espacios educativos en el proceso de inserción laboral.

III. Metodología

La metodología utilizada es cuali-cuantitativa (encuestas y entrevistas).

Esta presentación es un avance del proyecto ‘Trayectorias de universitarios: aprendizajes y proyecciones’ con sede en la UNLP, el cual iniciamos en el 2011 analizando el alumnado de los posgrados “Maestría en Estética y Teoría de las Artes” y “Doctorado en Artes. Línea de formación en Arte Contemporáneo Latinoamericano” de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP.

A partir de los últimos relevamientos realizados (cohorte 2015) de los posgrados mencionados, se compararán estos datos con los análisis que desarrollamos en años anteriores y a fin de observar que características se reiteran y cuales se modificaron sobre las trayectorias educativas y laborales de los alumnos y especificar percepciones e imaginarios que poseen sobre las carreras de posgrado que se encuentran cursando.

IV. Análisis y discusión de datos

Del análisis de los datos obtenidos por las encuestas observamos que son varios los intereses que guían al profesional a decidir continuar una carrera de posgrado; por lo general, esta elección se encuentra determinada por los trabajos desempeñados hasta el momento. Dentro del campo artístico particularmente, pueden observarse un incremento de las actividades culturales a través de políticas tanto privadas como públicas. Esto ha desembocado en un incremento y diversificación de las



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

actividades factibles de ser realizadas por un profesional de arte. El posgrado se presenta aquí como una posibilidad de especializar el título de grado en un sector determinado. La elección del posgrado no se limitará entonces al enfoque teórico del plan de estudios, sino que incluirá la distinción que ofrecerá la institución donde lo llevará a cabo. Así, entra en juego un tercer interés en la búsqueda de estudios de posgrado: la posibilidad de vincularse con ciertos espacios y personas de reconocimiento en el área donde el profesional desea inclinarse.

En este fenómeno, es de importancia observar cómo se articulan en el profesional dos intereses que ejercen una fuerte influencia en la elección del posgrado a seguir. Por un lado, se encuentra la intención de orientar y especializar su formación de grado sobre un área particular del campo laboral y, por el otro, la posibilidad de ascenso o ingreso en el ámbito deseado. Para ello consideramos relevante indagar en las trayectorias educativas y laborales de los alumnos y graduados de los posgrados analizados y ponerlos en relación con el área de desempeño profesional al cual se enfocan las carreras analizadas.

Análisis de las trayectorias realizados sobre los datos recolectados durante el 2010 al 2013

En nuestros estudios previos hemos logrado identificar las siguientes cuestiones con respecto al alumnado de los posgrados analizados:

- Los intereses que han motivado a los entrevistados a profundizar su formación a través de un posgrado presentan diferentes características dependiendo, por ejemplo, del nivel de la certificación. En la Maestría priman las búsquedas conceptuales que le permitirían a los concurrentes desarrollar un proyecto personal o manejarse con más soltura en diversos ámbitos laborales en el sector artístico. Es posible destacar dentro de este grupo aquellos casos donde el entrevistado no tiene experiencia en investigación e intenta, a través del posgrado, encontrar una línea o tema a desarrollar. Más allá de la certificación que ofrece esta formación, la intención es encontrar un marco institucional en el cual pueda dar forma a un proyecto de investigación personal. Recuperando al noción de campo planteada por Bourdieu, consideramos que, en comparación al Doctorado, la Maestría reúne al grupo de estudiantes que podríamos definir como los *‘recién llegados’*; agentes que se están incorporando al campo de la investigación académica y buscan en el posgrado adquirir una práctica adecuada y la posibilidad de moverse en un ámbito de reconocimiento para esta práctica.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Sin embargo, las motivaciones de este grupo no se reducen a la investigación académica. Se destaca un importante número de alumnos que se encuentran trabajando en otros ámbitos artísticos y buscan profundizar sus conocimientos a través del posgrado, el cual les ofrecería herramientas para pensar nuevas posibilidades dentro de este proyecto.

A su vez, encontramos personas que continuaron una carrera en arte pero orientada a la producción de obra (Lic. en Plástica, Diseño Audiovisual, Lic. en Música, Lic. en Comunicación Visual, Lic. en Diseño Industrial). Se observó que los integrantes de este grupo se desempeñaban en diversas actividades laborales, ya que complementan la docencia con la investigación y la producción artística. Ellos remarcaban la posibilidad de encontrar en el posgrado una línea teórica con la cual poder articular los distintos trabajos que llevan a cabo.

Por último, hemos de mencionar que dentro de este conjunto de encuestados hay casos donde sus perspectivas laborales no se inclinan hacia la labor en investigación. Entre los ámbitos de desempeño a los que aspira, este grupo destaca el trabajo en los medios de comunicación, la curaduría, trabajo como arquitectos o diseñadores gráficos, la danza vinculada con las nuevas mediaciones tecnológicas, la obra interactiva en la producción de video-danza, entre otros.

Las búsquedas con respecto a los conocimientos de una carrera de posgrado en dicha selección fueron más difusas. Se remarca con frecuencia una intención de profundizar los contenidos y ampliar las posibilidades laborales sin especificar el ámbito de interés.

En estos primeros relevamientos llegamos a la conclusión de que las razones para continuar la formación profesional a través de estudios de posgrado refieren, por una parte, a la necesidad de actualización y profundización en conocimientos de diversas áreas relacionadas a las innovaciones tecnológicas y organizacionales, la necesidad de adquirir nuevas competencias para el desempeño profesional y la intención de responder a la exigencia cada vez mayor de titulaciones.

Asimismo, las carreras de posgrado se presentan como una posibilidad para insertarse en ciertos ámbitos de desempeño laboral que son de interés para los encuestados. Es por eso que consideramos fundamental analizar el impacto que tiene la adquisición de dichas titulaciones en las trayectorias laborales de los graduados. Actualmente, nos encontramos tratando de profundizar en estas



cuestiones y nos proponemos contactar con egresados de las carreras analizadas e intentaremos caracterizar las modificaciones en su carrera profesional luego de obtener la titulación de posgrado.

Comparaciones y nuevas caracterizaciones a partir de los datos recolectados de las cohortes 2015

En relación a las carreras de grado de las cuales provienen los alumnos y su desempeño laboral hasta el momento: en las encuestas realizadas durante el 2015 se observó que continúan siendo diversas las carreras de grado de la cual provienen los estudiantes de la Maestría en Estética y el Doctorado en Arte de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Si bien priman los egresados de la carrera en Artes Plásticas, también encontramos egresados de Música y Comunicación Visual, de Artes Dramáticas, Ingeniería Civil, Diseño Industrial, Ciencias de la Educación, Historia del Arte y Filosofía.

Son numerosos los centros educativos donde los encuestados realizaron sus estudios de grado, registrándose un total de once instituciones. La Universidad Nacional de La Plata concentra el mayor porcentaje, siendo treinta y tres los encuestados que estudiaron allí, y el resto se distribuye equitativamente entre otros ámbitos contando con uno o dos egresados en cada caso.

Una particularidad que aparece en esta muestra es el incremento de alumnos provenientes de carreras terciarias en arte de diferentes ciudades de la provincia de Buenos Aires; es el caso de quienes mencionaron ser egresados de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Azul, la Escuela de Arte Alcides Biagetti de Carmen de Patagones, la Escuela de Música de Buenos Aires, la Escuela de Cerámica de Tandil, la Escuela de Artes Visuales de Bahía Blanca y la Escuela de Teatro de La Plata. Uno de los motivos para ingresar en una carrera de posgrado que un gran número de estos encuestados expresaron, es la necesidad de capacitarse, profundizar en conocimientos teóricos y bibliográficos y saldar ciertas carencias de la formación de grado. Al momento de especificar el ámbito laboral en el cual se desempeñaban, la mayoría de ellos expresaron docencia no universitaria de primario y secundario. Hoy en día, los docentes que se desempeñan en dichos niveles cuentan con otras propuestas de formación (como son los casos de los cursos del CIIE, Nuestra Escuela, el portal educativo de la provincia ABC) que les ofrece otras ventajas como la adquisición de mayor puntaje docente para el ascenso en los listados de tomas de horas.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Esto nos lleva a preguntarnos el por qué recurren a este tipo de formación e indagar cuales son las percepciones o imaginarios que dichos encuestados tienen sobre los posgrados universitarios. En relación a lo mencionado, consideramos interesante destacar que a partir de los datos que arrojan las encuestas se observa la presencia de docentes cada vez más formados desempeñándose en niveles que, hasta el momento, no requieren de dichas capacitaciones (como es el caso de los niveles primario y secundario); mientras que se ven fuertes cuestionamientos a la calidad educativa en las escuelas públicas. Esta situación nos llamó la atención y se presentó como un tema de debate dentro de las charlas que mantuvimos en el grupo de investigación; coincidimos en la necesidad de indagar con mayor profundidad en los motivos por los cuales estos profesionales recurren a estudios de posgrado-

Otra de las razones mencionadas por los encuestados como justificación de ingresar a una carrera de posgrado es la posibilidad que le ofrece continuar un trabajo de investigación. Es importante indicar acá que, quienes expresan este motivo, ya se encuentran embarcados en una investigación o se desempeñan como investigadores. Ellos acentuaron un interés por la orientación o temática de la carrera de posgrado que están cursando, ya que buscan desarrollar sus investigaciones profundizando en contenidos sobre arte argentino y latinoamericano y arte contemporáneo o hacer una vinculación de estas temáticas con otras áreas del conocimiento como puede ser ciencia, filosofía, ingeniería o educación. Por otro lado, hay algunos casos donde la intención es incorporarse al campo de la investigación en artes comenzando a desarrollar una investigación personal.

También se mencionó la posibilidad que ofrecen estos espacios para encontrar un lugar de debate y reflexión en conjunto, compartiendo miradas y experiencias con colegas que permitan enriquecer la propia práctica profesional.

En relación al año de graduación de la carrera de grado y los trayectos educativos: consideramos importante analizar el tiempo que transcurre entre el año de graduación de la carrera de grado y la incorporación de los encuestados en las carreras de posgrado que cursan.

Varios estudios afirman que los ingresos a carreras de posgrados se hacen en momentos cada vez más tempranos dentro de la trayectoria educativa. Este fenómeno se da en relación a una mayor demanda de credenciales que se observan desde diversos sectores productivos. Hoy en día, el



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

número de profesionales a la espera de incorporarse al mercado laboral es mucho mayor que la oferta laboral, generando un incremento de la competitividad entre los diferentes aspirantes a un puesto. En este contexto las titulaciones han pasado a constituir un factor diferencial o de distinción determinante al momento de conseguir un trabajo. Como resultado de este proceso, vemos que en las carreras de posgrados ingresan alumnos de edades cada vez más jóvenes. En los últimos relevamientos realizados de los posgrados analizados puede observarse cómo se hace presente esta tendencia. La mayor parte de la muestra está integrada por personas que no dejaron pasar más de cinco años entre la finalización del grado y la incorporación de una carrera de posgrado (un total de 18 encuestados de 47 encuestas relevadas).

En comparación con los datos relevados entre 2009, 2010 y 2011 se observa que el grupo más numeroso es aquel que dejó pasar entre 5 y 10 años luego de finalizar la carrera de grado, el cual se compone mayoritariamente por personas que rondan entre los 30 y 40 años. En segundo lugar, se ubica el grupo de los recién recibidos, junto a aquellos que no dejaron pasar más de 5 años, ambos presentando un porcentaje similar en relación a la muestra. Por último, aquellos que dejaron transcurrir más de 10 años desde su primera titulación, ocupan toda la franja etaria mayor de 40 años. En su mayoría, se encuentran cursando el Doctorado, algunos ya cuentan con un posgrado previo.

Además pudimos observar que la necesidad de ingresar a una carrera de posgrado comienza a ser experimentada antes de la graduación, ya que en nuestras encuestas aparecen 5 personas que comenzaron a cursar seminarios de algunas de las ofertas de posgrado sin contar con título de grado. Por lo general son alumnos de carreras de la facultad que se les habilita ese permiso.

El resto de la muestra se reparte entre quienes iniciaron la carrera habiendo pasado más de 5 años del momento de graduación (9 personas), quienes dejaron pasar más de 10 años (7 personas) y aquellos que se incorporaron habiendo pasado más de 20 años de la obtención de su título de grado (7 personas).

En relación a estos números, es importante tener en cuenta el amplio porcentaje de encuestados que iniciaron otros estudios previamente al posgrado actual: 28 encuestados integran este grupo. De ellos, 14 los finalizaron, 12 los abandonaron y 2 se encuentran cursándolos actualmente. En las encuestas



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

aparecen un total de 25 carreras, entre las que encontramos 11 de grado entre licenciaturas, tecnicaturas y profesorados, de las cuales 3 están finalizadas y 2 en curso. También observamos que varias personas han iniciado carreras de posgrado. En este grupo se mencionan 3 diplomaturas o programas de posgrado, 4 especializaciones, 6 maestrías y un doctorado y 11 personas mencionan haberlas terminado.

Acá se presenta una diferencia con nuestros estudios anteriores, ya que observamos un mayor porcentaje de personas que cuentan con titulaciones de posgrados anteriores a la carrera que hoy están realizando.

En relación a los trayectos laborales: en los posgrados analizados observamos que la mayoría de sus alumnos se encuentran trabajando. De 47 encuestas realizadas, un total de 35 personas mencionaron contar con trabajo actualmente; mientras que 11 personas no trabajan. Sin embargo, debemos aclarar que, entre este último grupo, no hemos hecho la distinción entre quienes buscan trabajo y quienes se encuentran inactivos como si realizamos en años anteriores. Motivo por el cual no podemos afirmar que el porcentaje de alumnos no empleados dentro de nuestra muestra sea causa de un desempleo por falta de puestos de trabajo o por otras cuestiones personales. Por ejemplo, en este grupo hay un alumno extranjero que se encuentra realizando un posgrado en el marco de una beca y no trabaja.

La docencia, tanto en nivel primario como secundario, terciario y universitario, es la ocupación en la que se desempeñan la mayoría de los encuestados, mencionándola como la principal ocupación (22 personas de un total de 35 con empleo). El resto se reparte equitativamente entre diferentes ocupaciones. Entre las que se mencionan como trabajos relacionados con la formación de grado aparecen Asesora docente, Directora de arte, Asesora de gestión en área audiovisual, investigación, Escritura creativa y periodística, Fotografía, Coordinadora de museo, Diseñadora. Entre los empleos mencionados como poco a nada relacionados con su titulación de grado se menciona Empleada de comercio y Trabajo en tareas administrativas en área de salud.

La mayoría de los encuestados consideran que en la actualidad se encuentran desempeñándose en una actividad que está muy relacionada con su carrera de grado (29 personas de un total de 36), 6 personas la ven como algo relacionada y una persona marcó que hoy se encuentra desempeñándose en un trabajo nada relacionado con su carrera de grado.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Con respecto a la estabilidad laboral, la mayoría de los encuestados, 22 personas en total, expresaron que la duración de la ocupación en que se desempeñan es permanente; mientras que 8 su ocupación es temporaria y 6 de duración desconocida.

Estas condiciones de estabilidad o inestabilidad laboral no varían en grandes proporciones entre quienes se desempeñan en sector privado o en el público. En ambos se observa un mayor porcentaje de personas cuya ocupación es de carácter permanente.

Podemos destacar que, en la muestra, el empleo público prima sobre el privado, siendo que 27 personas se desempeñan en espacios estatales mientras que 14 son empleados del sector privado.

De los 36 encuestados que se encuentran trabajando, 7 mencionan poseer tres ocupaciones, 13 se desempeñan en dos y 16 expresan tener una sola. Vale destacar que varias de estas ocupaciones son desarrolladas dentro de un mismo ámbito laboral. Por ejemplo, personas que se desempeñan como docentes universitarios y como otra ocupación mencionan la investigación académica. Hay casos que se desempeñan en el ámbito docente con un cargo como secretario, director o preceptor y como segunda ocupación colocan el desempeño docente frente al aula.

Un aspecto interesante para indagar entre quienes poseen más de una ocupación dentro del ámbito docente es el orden en que mencionan cada ocupación (primera o segunda) y los motivos por los cuales las colocan así; ya que consideramos que en esta ordenación de los trabajos está implicada una forma de definirse como profesional o trabajador.

Se observan casos de docentes donde la diferenciación está relacionada con el ámbito en el cual se desempeñan: docentes de artísticas que como ocupación principal menciona sus trabajos en talleres particulares y en una segunda instancia la docencia en escuelas estatales. También una distinción entre aquellos puestos que implican un cargo (director, secretario, preceptor), que por lo general son mencionados como la principal ocupación, y su desempeño como docentes de cursos en una segunda instancia. Suponemos que, en estos casos de trabajo docente en primaria y secundaria, esta valorización pone en juego varios motivos: Uno podría ser la cantidad de horas implicadas en ese trabajo. Mientras que los cargos, por lo general, implican entre 20 y 30 horas semanales, las horas que estos encuestados se desempeñan como profesores frente a un curso son mucho menores (de 6 a



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

10 horas). Pero también se podría considerar que, como ocupación principal, se menciona aquel puesto que es de mayor jerarquía, como es el caso de los cargos directivos.

Hay otros casos donde la docencia aparece como segunda ocupación, complementando alguna actividad laboral que no se relaciona con este ámbito laboral, pero si son afines a la carrera de grado que estudiaron los encuestados. Es el caso de las personas que trabajan en dirección de arte, asesoramiento en gestión de artes visuales, fotógrafos y productores audiovisuales. En relación a estos casos es importante mencionar que estas ocupaciones, por lo general, se dan por encargos o por contratos y, en varias oportunidades, se dan por tiempo limitado. La docencia es un trabajo que ofrece un ingreso económico fijo en los periodos que los encuestados no tienen trabajo en sus otros desempeños.

Otros encuestados han puesto a la docencia como su primera ocupación y en segunda instancia el trabajo dentro de la producción artística (el generar obras). Es el caso de diseñadores gráficos, artistas plásticos y músicos que colocan las instancias de producción de obra en segundo lugar de importancia dentro de su desempeño laboral frente a su trabajo docente, ya que por lo general suele ser el ámbito donde los profesionales en arte adquieren mayor remuneración económica. Sin embargo, esto no implica que dicha valorización de las actividades se mantenga al momento de definirse como profesionales, pues en estos momentos la producción de obras puede adquirir una mayor relevancia.

V. Conclusiones

Podemos afirmar que la decisión de continuar profundizando la formación a través de estudios de posgrados se ve determinada por varias cuestiones. Por un lado, la necesidad de suplir algunas carencias conceptuales o prácticas en la carrera de grado, las cuales no se pudieron resolver a través de la experiencia laboral. Se menciona como el trabajo realizado en una ocupación afín al título de grado ha ofrecido a los encuestados conocimientos prácticos, sobre todo en los que se desempeñan como docentes, o tecnológicos en aquellos cuyo título de grado involucra alguna disciplina del diseño. Sin embargo, en indagaciones posteriores manifiestan un interés por adquirir mayor caudal conceptual en contenidos interdisciplinarios o relacionados con el arte contemporáneo. Esta



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

necesidad presente en el alumnado concuerda con una decisión tomada desde la Facultad de crear ofertas de posgrados integrales que abarquen diversas problemáticas de gran interés dentro de campo artístico contemporáneo desde diferentes disciplinas. Analizando los planes de estudios de estas carreras, observamos la presencia de materias orientadas a estudios sociales y culturales que permiten vincular las temáticas artísticas con otras áreas de conocimiento. Estas propuestas educativas generadas por la Facultad facilitan la interdisciplinariedad, promoviendo el diálogo entre diferentes campos teóricos y articular la heterogeneidad que se hace presente en los alumnos con respecto a su formación de grado. En un número significativo de encuestas se ha hecho referencia al valor de estas confluencias, expresando como positivo *“el encuentro con colegas multidisciplinarios y de diversos lugares”*.

También observamos una necesidad por sistematizar o construir nuevas prácticas en su actividad profesional, la cual tratarían de resolver en su tránsito por el posgrado que se encuentran realizando. Por lo general, este interés prima sobre el papel que pueda jugar en la certificación en el ámbito ocupacional como viabilizadora de nuevas oportunidades laborales o ascensos en el ámbito de trabajo. Se expresan como los principales motivos para ingresar las carreras de posgrado analizadas, un deseo por profundizar en contenidos relacionados con arte contemporáneo, reforzar la formación de grado y mantenerse actualizado en debates y avances teóricos que se dan dentro del campo artístico. Esta situación se presenta sobre todo en quienes se desempeñan como docentes de artística, ya sea en la plástica, la música o el teatro, quienes insisten en la necesidad de seguir capacitándose y perfeccionándose a nivel profesional, ampliar la visión teórica y relacionar la profesión con otros lenguajes artísticos.

A su vez, observamos que esta búsqueda por saldar ciertas carencias de la formación de grado generó un desplazamiento del énfasis que los encuestados durante el 2010-2013 ponían sobre la intención de incorporarse o desarrollarse en docencia universitaria e investigación. Consideramos que esta característica entra en relación con el incremento de alumnos provenientes de carreras terciarias en arte, los cuales se hicieron presente en un porcentaje mucho mayor al de los relevamientos previamente realizados. Son ellos los que mencionan con más frecuencia esta necesidad.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

- Otro aspecto a destacar es como va disminuyendo el tiempo transcurrido entre el año de egreso de la carrera de grado y el ingreso un posgrado. En las últimas encuestas relevadas se destaca que aumentó la franja etaria de personas que se incorporan a un posgrado sin dejar pasar más de cinco años desde su graduación. A su vez, hay alumnos que afirman estar cursando algunos seminarios de posgrado en paralelo al último año de su carrera de grado.

Los estudios que hemos realizado hasta el momento se desarrollaron sobre estudiantes que se encontraban cursando la carrera al momento de ser encuestados.

VI. Bibliografía

Bacigalupi; Carrano; Cortés; Spinosa; Suárez (2009): *¿Qué buscan los graduados al realizar una formación de postgrado?. Análisis comparativo de tres carreras universitarias desde la perspectiva de los procesos de profesionalización*. En RAES/Año1/Número1.

Becker; H.S (2008): *‘Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico’*, Universidad Nacional de Quilmes: Bernal, 2008.

Bourdieu, Pierre (1990). *Sociology and Culture*. Editorial Grijalbo. Mexico.

Dávila, M. (2012). *Tendencias recientes de los posgrados en América Latina*. Buenos Aires: Teseo, Universidad Abierta Interamericana

Demellenne, D. (2011): ‘Los jóvenes y sus estudios futuros’ en *Los estudiantes y la ciencia. Encuesta a jóvenes iberoamericanos*. 2011. Carmelo Polino (comp).

Lvovich, D. (2010): *Resultados e impactos de los programas de apoyo a la formación de posgrado en Argentina*, pag. 51-86 en ‘*Formación de Posgrado en América Latina. Políticas de apoyo, resultados e impactos*’. Lucas Luchilo (compilador).EUDEBA – 2010

Pérez, Ana Ma y Saavedra, G (2004): *Formación de Posgrado y Mercado de Trabajo: ¿Demanda Genuina o Simple Credencialismo?*. Centro de Estudios Sociales, Universidad Nacional del Nordeste, Corrientes – Argentina. Eje temático: Universidad y Trabajo

Unzué, Martín (2011): *Claroscuros del desarrollo de los posgrados en Argentina* -Revista en Sociedad 29/30, Revista de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Primavera de 2011.<http://www.sociales.uba.ar/wpent/uploads/Sociedad29-30-FINAL2.pdf>