



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

La práctica docente: una mirada desde la memoria y la memoria

María del Rosario Castañeda Reyes

casiopea46@hotmail.com

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México

Cuerpo Académico: Prácticas y subjetividad docente en contextos de reconfiguración educativa

Resumen

Se presenta una investigación terminada que se desarrolló como parte de una tesis doctoral (FFyL-UNAM) y de las funciones de investigación en el ISCEEM.

La investigación discutió el supuesto de que la práctica docente tiene una dimensión estética que puede ser aprehendida a través de la afección manifiesta en huellas mnémicas que permiten elaborar recuerdos, y que algunas obras artísticas permiten visibilizar tal dimensión.

La pesquisa tuvo como centro la pregunta: ¿qué recuerdan los docentes de su relación con sus profesores a su paso por la escuela en sus distintos niveles? Y dos preguntas secundarias: ¿qué características presentan estos recuerdos para ser considerados como parte de la dimensión estética de la práctica docente? y esta dimensión estética de la práctica docente ¿cómo es expuesta/pensada en algunas obras artísticas?

La investigación tuvo tres propósitos: Identificar los recuerdos de los docentes en su relación con sus profesores como parte de la dimensión estética de la práctica docente. Reflexionar sobre la relación de la dimensión estética de la práctica docente con algunas obras artísticas como formas de re-presentarla. Y, explorar las posibilidades de resignificación de esta dimensión estética de la práctica docente a partir del recuerdo y la re-presentación en las obras artísticas.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

La construcción metodológica en la primera parte de su plano teórico ontológico consideró un aparato conceptual reelaborado a partir de Paul Ricoeur, Maurice Halbwachs y Jacques Rancière. En el plano teórico epistémico se trabajó con parte del aparato conceptual aportado por la hermenéutica de Gadamer. Los planos ónticos y epistémicos con los autores de base requirieron complementarse con algunos diálogos de Platón, conceptos de Spinoza y de Kant. La referencia empírica constó de dos etapas. La primera consideró los análisis dos obras cinematográficas y tres de teatro, de base. En la segunda etapa se realizaron entrevistas a ocho docentes, uno de cada nivel de escolaridad: desde preescolar hasta posgrado.

En los hallazgos de la investigación fueron útiles las herramientas teóricas del psicoanálisis, básicamente de algunas elaboraciones de Freud, Ferenczi y Lacan. En la investigación se encontró que lo que se recuerda de los profesores, en el marco social de la práctica docente, es la palabra. Y se elabora el recuerdo con la palabra. En orden de aparición sigue el cuerpo, las prácticas “didácticas”, los objetos y los espacios. Atención especial merece que se recuerda el trato, la actitud, es decir, el plano de lo moral, como lo socialmente aceptado o no del profesor. También se encontró que ciertas condiciones familiares que vivió el docente en su escolarización y que no pudo reelaborar, desplazan en gran medida la posibilidad de huellas mnémicas en el marco social de la práctica docente de sus profesores.

ABSTRACT

We present a completed investigation that was developed as part of a doctoral thesis (FFyL-UNAM) and the research functions in the ISCEEM.

The research discussed the assumption that the teaching practice has an aesthetic dimension that can be apprehended through the condition manifested in mnesic traces that allow to elaborate memories, and that some artistic works allow to visualize such dimension.

The research had as its center the question: what is reminiscent of the teachers of their relationship with their teachers to its passage by the school in its different levels? And two questions secondary: what characteristics these memories to be considered as part of the aesthetic dimension of the teaching practice? And this aesthetic dimension of the teaching practice how is exposed/intended in some artistic works?



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

The investigation had three purposes: to identify the memories of the teachers in their relationship with their teachers as part of the aesthetic dimension of the teaching practice. Reflecting on the relationship of the aesthetic dimension of the teaching practice with some artistic works such as forms of re-submission. And explore the possibilities of redefinition of this aesthetic dimension of the teaching practice from memory and the re-presentation in the artistic works.

The construction methodology in the first part of its theoretical ontological/ontic considered a conceptual apparatus rewritten from Paul Ricoeur, Maurice Halbwachs and Jacques Rancière. At the theoretical level epistemic worked with part of the conceptual apparatus provided by the hermeneutics of Gadamer. The planes ontological/ontic and epistemic with the authors of basis, were supplemented with some dialogs of Plato, concepts of Spinoza and Kant. The empirical reference was developed in two stages. The first considered the analysis two cinematographic works and three theater, base. In the second stage was useful interviews to eight teachers, one of each level of schooling - from pre-school to graduate.

For the analysis and interpretation of the findings of the investigation was useful consideration of tools theoretical psychoanalysis, basically of some elaborations of Freud, Ferenczi and Lacan. In the investigation it was found that what to be reminded of the teachers, in the social framework of the teaching practice, is the word. And draws the memory with the word. In order of appearance follows the body, the practices of "teaching", objects and spaces. Special attention deserves to be recalled the treatment, attitude, that is to say, the plane axiological, what values of professor. It was also found that family conditions who lived the teacher in their schooling, move to a large extent the possibility of mnesic traces in the social framework of the teaching practice of their teachers.

Keywords

Aesthetics, memory, teaching practice, art, subjectivity.

Coordenadas de la investigación

En los tiempos que nos ha tocado vivir, con distintas reformas a la educación en sus sistemas escolarizados, no sólo en México, si no en varios países, bajo la insistencia de innovar la práctica docente acorde a las exigencias de eficiencia y eficacia, se diseñó la investigación que se presenta en sus resultados. Quizá el plantear la discusión: la práctica docente tiene una dimensión estética constituida por huellas mnémicas que se articulan a través de la elaboración de recuerdos y que algunas obras artísticas visibilizan, puede ser otra manera de pensar la eficacia y la eficiencia de tales prácticas que rebasan la justificación de las reformas. Como parte de estos señalamientos entonces es pertinente preguntar: ¿qué recuerdan los docentes de su relación con sus profesores a su



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

paso por la escuela en sus distintos niveles?, ¿qué características presentan estos recuerdos para ser considerados como parte de la dimensión estética de la práctica docente? y, ¿cómo es expuesta/pensada esta dimensión en algunas obras artísticas? En correspondencia a estas interrogantes es válido proponer: 1: Identificar los recuerdos de los docentes en su relación con sus profesores como parte de la dimensión estética de la práctica docente. 2: Reflexionar sobre la relación de la dimensión estética de la práctica docente con algunas obras artísticas como formas de re-presentarla. Y, 3: explorar las posibilidades de resignificación de esta dimensión estética de la práctica docente a partir del recuerdo y la re-presentación en las obras artísticas.

La metodología, en esta investigación, estuvo pensada como la articulación de tres planos que si bien tuvieron un trazo previo, el mismo desarrollo de la indagatoria propició ajustes para nutrir la discusión, la sospecha. En este sentido, el plano teórico óntico-ontológico aprovechó las nociones de arte y estética de Jacques Rancière. La estética como un régimen de lo sensible. El arte como un régimen de visibilización de lo sensible. La noción de memoria, como huella mnémica, fragmentación, impronta que puede elaborarse y devenir recuerdo, en tanto memoria individual; y la colectiva, como la elaboración de recuerdos que se pueden corregir, ajustar, si son improntas o malas huellas, gracias al diálogo y la escucha. Estas nociones de memoria y recuerdo se elaboraron a partir de Platón, Freud, Halbwachs y Ricoeur. La noción de práctica docente fue pensada a partir de lo que desde la discusión del sofista Protágoras, en Platón, se pone al centro de la enseñanza en la relación formal del docente y el alumno, la técnica y la *téchnē* en tanto *areté*. La subjetividad se elaboró pensando al sujeto en una de las etapas finales de la obra de Lacan, en donde se es sujeto sólo en virtud de la sujeción al campo del Otro/otro, y es representado por un significante para otro significante.

El plano teórico-epistémico aprovechó varias nociones que se fueron pensando en función a la discusión de la pregunta guía de indagación, ¿qué se recuerda y con cuáles características? En este entendido al encontrar la doble valencia de la palabra, en primer lugar, y al continuar con recuerdos en donde aparece el cuerpo, los espacios, las prácticas y los objetos, fue útil una de las acepciones



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

de la palabra para Gadamer, su capacidad para significar. Esta noción tiene encuentros con la de cuerpo en Butler, para quien el cuerpo es una materialidad que lleva significado. Una necesaria distinción fue la noción de cosa y objeto de Heidegger remitiéndose a Kant. Y es que para el filósofo de Königsberg no hay tal distinción, mientras que para Heidegger la cosa tiene un estatuto ontológico, el objeto uno epistemológico. Relevante también es la distinción que De Certeau hace con respecto a lugar y espacio. Estas nociones útiles para el análisis del qué se recuerda, también se complementaron con otra noción vital a partir del psicoanálisis freudiano, la noción de transferencia; aquí la cita (Freud, 1912, 1986; 97-98):

“[...] todo ser humano, por efecto conjugado de sus disposiciones innatas y de los influjos que recibe en su infancia, adquiere una especificidad determinada para el ejercicio de su vida amorosa, o sea, para las condiciones de amor que establecerá y las pulsiones que satisfará, así como para las metas que habrá de fijarse. Esto da por resultado, digamos así, un clisé (o también varios) que se repite —es reimpreso— de manera regular en la trayectoria de la vida, en la medida en que lo consientan las circunstancias exteriores y la naturaleza de los objetos de amor asequibles, aunque no se mantiene del todo inmutable frente a impresiones recientes.”

Y es que a las preguntas qué se recuerda y con cuáles características, se encontraron varias formas de transferencia.

El tercer plano de lo metodológico fue la elaboración de la relación objetividad-subjetividad en función de lo que comúnmente se llama referencia empírica, y que se podría pensar como forma de acotar y recortar la realidad. En este sentido se trabajó con cinco obras artísticas, tres obras de teatro y dos cinematográficas:

- a) *23.344* del dramaturgo argentino Lautaro Vilo y dirigida en México por Gustavo Beltrán en los teatros de la FFyL/UNAM. Se estrenó en 2004 en Argentina.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

- b) *La charca inútil* del dramaturgo español David Desola y dirigida en México por Carlos Corona en uno de los teatros del Centro Cultural del Bosque.
- c) *El siniestro plan de Vintila Radulezcu* con dramaturgia y dirección del mexicano Martín Zapata, también en el Centro Cultural del Bosque.
- d) *La revolución de los alcatraces*, cine documental dirigido por la mexicana Luciana Kaplan, exhibida en la Cineteca Nacional.
- e) *Las sufragistas*, cine documental dirigida por la mexicana Ana Cruz y exhibida en la Cineteca Nacional.

Estas cinco obras constituyeron la primera etapa de esta parte del trabajo con la referencia empírica y fueron orientadoras para el diseño de la segunda etapa, es decir, la elaboración de una guía de entrevista. Se decidió entrevistar a 9 docentes, se dio uso diferente a una de esas 9. De las 8 entrevistas básicas se contó con 4 docentes varones y 4 mujeres. Todos trabajan en el sistema público, a pesar de que haya variaciones en el subsistema al que pertenecen. La ubicación geográfica de sus centros de trabajo está entre el Distrito Federal y los municipios conurbados en el Estado de México. Los lugares en donde se formaron combinan la escuela pública y la privada, así como la ubicación geográfica: Estado de México, Distrito Federal, Veracruz y Tamaulipas. Sus edades van de los 28 años a los 51. Sus años de servicio en la docencia oscilan entre los 3 hasta los 25. Esta información fue relevante en tanto a que en el análisis se encontró que lo que se recuerda y las características de tales recuerdos no tiene gran variación en función de estas características geográficas y de temporalidad convencional.

Contribuciones a los horizontes de intelección

La relación entre obras artísticas y escuela no es novedad. Esta investigación consideró obras que no tenían como tema o anécdota central ni a la escuela, ni al maestro. En este entendido se realizó el símil de instante congelado, con base en Bachelard, e instante de la existencia, a partir de Gadamer, con la huella mnémica. Es decir, consideró sólo obras que, teniendo una anécdota o tema que no era



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

ni la escuela ni el maestro, en algunos instantes, sí aparecía la escuela en el marco social de la práctica docente, en sus implicaciones.

De tal manera que con tres obras de teatro y dos cinematográficas, de base, se analizó que las huellas mnémicas que aparecen primero son la palabra, el lenguaje. La película *La revolución de los alcatraces* permitió analizar cómo la palabra, como huella mnémica, es parte fundamental de la configuración de lo sensible. Y en otro uso de la palabra, que no se escapa a tal configuración, en el texto dramático *El siniestro plan de Vintila Radulezco*, también, en función de la historicidad de la protagonista, la palabra fue utilizada para la afección, en el marco social de la práctica docente.

El segundo registro que apareció fue el cuerpo/sexualidad, y para su análisis el texto dramático, *23.344* fue el pertinente. Con ayuda de las herramientas del psicoanálisis de Freud se apuntó sobre la necesidad de estudiar la sexualidad perversa para comprender la normal, y cómo la primera puede aparecer en cualquier momento de la vida.

El registro sobre los objetos se analizó con la película *Las sufragistas*, en donde fue posible interpretar sobre el valor, en términos mnémicos, que los objetos que el docente trae a la clase, así como algunas prácticas que realizó el docente y que trascendieron el espacio áulico.

Lenguaje, cuerpo/sexualidad, prácticas y objetos fueron los cuatro registros desde donde se elaboró el recuerdo según las obras que fueron abordadas en la relación obras artísticas y práctica docente. Y permitieron analizar e interpretar la pregunta: ¿qué mira el hacedor, el artista, cuando mira a la escuela, y al docente en su relación con el alumno?

En *La charca inútil*, texto dramático, el recurso básico para la elaboración de los recuerdos fue la invocación. Ésta se ha presentado de forma intencional y en situaciones límites, ya sea de los docentes o de los alumnos que aparecen. El recurso de la invocación, se desplaza y metamorfosea entre una posibilidad de contención de un pasaje al acto, y un acto de decisión en la construcción de



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

mundos y búsqueda de experiencias opcionales. Con este análisis fue posible apuntar la discusión sobre las preguntas: ¿cómo el hacedor, el artista mira la relación maestro alumno?, ¿para qué? o ¿por qué así?

Las obras presentaron su carácter mimético, lúdico y abierto al ejercicio hermenéutico y mostraron también partes de la obscuridad del ser docente y del ser alumno, incluso un movimiento que no implica desplazamiento necesariamente. Y algo más, las posibilidades coyunturales entre el estatuto epistemológico y el ontológico tanto del lenguaje, la sexualidad, los objetos y las prácticas, es lo que permite un estatuto singular, el axiológico, que es en donde situamos la dimensión estética de la práctica docente, claro a partir de la elaboración de los recuerdos.

También se apuntó que el hacedor, el artista, en algunas obras, considera la mala impronta o la mala huella, problema epistémico que desde los diálogos de Platón retomado por Ricœur, ya se ha considerado. Y que es importante incluir cómo las obras artísticas también se encargan de visibilizar. Y en ello se consideró analizar a partir de lo que Halbwachs planteo como la memoria colectiva.

El trabajo escénico en *El síndrome Duchamps*, que realizó Antonio Vega, da muestras de cómo la memoria colectiva ayuda a corregir una mala impronta. Hay una escena de la obra donde la mamá del protagonista le dice a Juan que su padre no murió en un accidente automovilístico, cuando Juan era niño, y porque éste lo distrajo cuando el padre conducía. Asunto que Juan, ya adulto, ha creído todo el tiempo, dice la mamá que su padre murió años después porque lo pateó una vaca.

También trata este asunto el director Gillespie en *Mr. Woodcock* al mostrar en una escena de la película, que un compañero de la escuela no murió como consecuencia del trato duro que el maestro de educación física le daba, asunto que todo el tiempo creyó el protagonista de la cinta. El entrecruzamientos de huellas mnémicas, es visibilizado por Miller en su cinta; muestra lo que pudo haber sucedido en un espacio u otro, y en un tiempo u otro.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

La dimensión estética de la práctica docente está constituida por huellas mnémicas/afecciones y a través de la palabra, una vez que puedan elaborarse como recuerdos, es posible asomarse a ella. En esta dimensión, la palabra se muestra en entrecruce de planos, como forma de elaborar el recuerdo y como huella mnémica.

Entonces al preguntar ¿cómo se configura la palabra en su doble carácter, como huella mnémica y como contenido para la elaboración de los recuerdos? Fue pertinente analizar primero las formas que encontramos de nombrar al profesor recordado: por invocación, evocación y poca atención por yuxtaponerse otras condiciones de vida a la escolarización, pero que de todas formas, las tres, dieron muestra de las huellas afectivas que pueden incidir en las nuevas prácticas.

La primacía de la palabra como forma de corrección y proyecto (*epiméleia*) fue otra de las huellas mnémicas que prevaleció, sin embargo hubo una suerte de desplazamiento y modificación de tales formas de corrección. Estas palabras mudaron las pasiones hacia los afectos o los afectos hacia las pasiones. Esta mudanza se pensó en una suerte de simultaneidad por los espacios, incluso extraescolares, y por otras colectividades de los docentes, léase la familia, los amigos, otros compañeros de la escuela, etc.

Si bien se organizaron las huellas mnémicas/afecciones en agradables y no agradables, estas últimas parecieron presentar una doble disminución de potencia, en dirección inversa, al menos en el momento en que fueron elaborados los recuerdos.

Entonces, las continuidades parecen estar en el tono de cierta estabilidad de potencia que permiten eso, continuidades. La irrupción parece ser el aumento o disminución abrupta de la potencia que se ejerce sobre el cuerpo y que tanto el sentido interno (tiempo), como el externo (espacio) constituyen lo que, siguiendo algunos presupuestos de Rancière, configura y reconfigura el régimen de lo sensible.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Otra forma de la palabra estuvo en relación a los contenidos temáticos que presentó contrastes en la manera de pensar el dominio o no del contenido disciplinar. También se encontró la palabra usada como defensa e interpelación. Otra forma de huella mnémica lo constituyeron el silencio y la escucha. Y, finalmente, la transferencia como concepto del psicoanálisis ayudó a una provisional clasificación de cuales tienen la posibilidad de ser aprovechadas en la relación docente alumno. Por ejemplo las consideradas en el grupo de los recuerdos agradables que fueron mostradas hacia tres ámbitos: 1) El familiar, en este caso hacia la madre. 2) El de los amigos, como las figuras de consejo, apoyo para conducir la vida diaria. Y 3) la representación de la academia, los contenidos programáticos mismos, la construcción del conocimiento, hacia la figura del maestro. Estas transferencias tocan, como se observó, lo ontológico, axiológico y lo epistemológico

Una vez que se discutió el doble carácter de la palabra, se volvió abrir el plano al introducir el contenido de la palabra que no es en sí contenido de sí misma, es decir, a qué otras cosas alude en el recuerdo. Y entonces se encontró que alude a lo que llamamos los constituyentes de la práctica docente. Y aquí nos guiamos por dos preguntas: ¿cómo la práctica docente, en sus constituyentes, se muestra, se entrecruza entre técnica, *téchnē* y *areté*? Y ¿cómo se desplazan o entrecruzan estos constituyentes en sus estatutos óntico y epistémico para devenir, también, en estatuto axiológico?

Se encontró que uno de los constituyentes son los actores, éstos son los docentes, los alumnos, los padres de familia, básicamente. Y la forma en que se presentan es a través del cuerpo. El cuerpo como la percepción más inmediata que se da a los sentidos. Y en este sentido se pensó al cuerpo recordado en su materialización o yo corporal, siguiendo a Butler y a Freud. También se encontró que este cuerpo es sexuado y en todo momento manifiesta una erótica que puede o no ser aceptada. Una forma en que también se mostró este cuerpo fue a través del castigo. Y fue en esta parte donde se pensó que hay un entrecruce de la práctica docente en términos de técnica, *téchnē* y *areté*.

La práctica de la práctica, como segundo constituyente de la misma práctica en términos de sus métodos, de sus didácticas, es otro constituyente fundamental. Se encontró que hay una serie de



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

huellas mnémicas instaladas en la tradición y que impactan en la reiteración de actividades en el salón de clase. Hay también una tendencia hacia la *epiméleia*, aunque se insista en la técnica. Se esboza la tensión entre una técnica mediada por contenidos/teoría y la posibilidad de la “replica” de esta técnica o la elaboración de una nueva. Parece que aunque haya una aproximación hacia la *epiméleia*, ésta no presenta una relación tan evidente con la *téchnē*, aunque hay cierta latencia. Y, se esbozan lazos tenues entre una *epiméleia*, una tendencia moral o cierta vigilancia sobre el autoengaño.

El tercer constituyente son los materiales para la enseñanza aprendizaje que el docente lleva al salón de clase. Se encontró que, si bien los materiales pueden inicialmente estar pensados en un estatuto epistémico, en tanto objetos, co-ligan con un estatuto ontológico/óntico, en tanto devienen también, en algún momento, cosas. Y que ambos estatutos, en algún momento, quizá por el efecto de ciertas transferencias, y para que éstas operen, no están exentas de pasar, de co-ligar con/por un estatuto axiológico que estará como constituyente también, de nuestra subjetividad.

El último constituyente encontrado fue el espacio/lugar. Y se encontró que hay una diversidad de posibilidades que escapan a centrar la práctica docente sólo en el salón de clases. Ésta se extiende a otros lugares/espacios dentro de la misma escuela, y aún más, fuera de ella. No están exentas las casas ni de los alumnos ni de los profesores, donde se tejen relaciones de complementariedad que pudieran contribuir a tal práctica docente.

A manera de apertura

A partir del análisis realizado sobre lo encontrado en la investigación que se presentó, se insiste en las siguientes reflexiones.

Las obras artísticas constituyen un potencial para pensar la realidad y construir otras. Aportan elementos de gran valía a la investigación en el campo de la educación, de la formación y de la práctica docente, entre otras.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Las obras artísticas, en su carácter de ocasionalidad, pueden posibilitar experiencias estéticas, éstas también son parte de su constitución. Lo digno de ser recordado de las relaciones entre los docentes y los alumnos en contraste con lo no valorado socialmente, es lo que la obra de arte re-presenta: no da concesiones ni a docentes ni a alumnos.

En las obras estudiadas se encontró que la palabra que alude al cuerpo es constituyente de la memoria y que la relación que con ella establecieron alumnos y docentes, abre y desplaza horizontes para construir sentidos y significados que se resisten a la homogeneidad, y posibilitan proyectos de vida opcionales.

La fuerte tensión entre la moral prevaleciente, que incluso se muestra como un escudo que parece no permitir ni siquiera huellas mnémicas, que den posibilidades para elaborar recuerdos, parece incidir en los docentes cuando sólo dicen bueno, cordial, es decir, adjetivan sin elaborar recuerdos, sin mostrar o dar cuenta del marco social de la práctica docente, hace difícil trabajar en función de la memoria colectiva. Parece que hay una fuerza en la auto-represión, en la auto-censura para hablar de ello. Y es el arte el que sí nos muestra este kischts y quizá posibilita abrir otras formas de colectividad.

Lo valioso, desde el estatuto axiológico, se entendió aquí en términos estéticos, en su relación con las huellas mnémicas que se registran y que si llegan a elaborarse como recuerdo o como repetición por transferencia, se manifiestan otra vez como valiosas. Entonces, desde esta noción, no se pensó en términos de una moral acordada socialmente que el sujeto más o menos intenta asumir, de ahí que cuando en las entrevistas los docentes dijeron que recordaban, en tanto un colectivo, a profesores responsables, entusiastas, amables, buenos, etc. o lo contrario, castigadores, regañones, desinteresados, poco comprometidos, etc. Esto se pensó desde ese plano moral que no ha permitido elaborar recuerdo a partir de huellas mnémicas un tanto precisas.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

La relación cuerpo sexualidad tanto normal como perversa, visibilizada en las obras de arte y ratificada en las entrevistas con matices importantes, ayuda a estar advertidos, como bien lo señaló Freud en sus estudios. Quizá pensar en la sublimación como una vía para transferir hacia otras actividades esta forma de libido, podría ser una posibilidad que el mismo Freud estudio y que de todas formas no garantiza su contención. Lo que aporta esta parte de la investigación es la posibilidad de poner en discusión los elementos para su comprensión.

Y para volver abrir, no está de más pensar en el otro, en tanto persona de carne, como lo es el profesor, figura relevante en nuestra escolarización, y en un marco más específico que es el de la práctica docente, con sus demás actores, también es potencia de afectación que se constituye subjetivamente a través de la sujeción a esos otros.

Fuentes consultadas

Castañeda Reyes, María del Rosario (2017) *Memoria y estética: aproximaciones a la práctica docente*, tesis para obtener el grado de Doctor en Pedagogía, México, FFyL/UNAM.

Freud, Sigmund, ([1912], 1986) “Sobre la dinámica de la transferencia”, en *Obras completas*, vol. XII, traducción de José Luis Etcheverry y comentarios con notas de James Strachey, Argentina, Amorrortu, pp. 97-98.