



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

***A Roda de Capoeira, una danza circular brasileña: expresión e interacción corporal
¿transmisoras de saberes y sentires de una cultura del cuidado?
(Cuerpo, educación de los sentimientos y responsabilidad masculina, parte II)¹***

Nombre y apellido_ Autora 1: **Zaíra Dos Santos**

Correo electrónico_ Autora 1: **zaza_ds@yahoo.com.br**

Institución_ Autora 1: **Raíces y Alas²**

País_ Autora 1: **Brasil**

Nombre y apellido_ Autor 2: **José María García Ríos**

Correo electrónico_ Autor 2: **jmgrios@gmail.com**

Institución_ Autor 2: **Raíces y Alas**

País_ Autor 2: **España-Perú-Uruguay**

¹ Continuación de la investigación cuya primera parte fue presentada en el XXX Congreso ALAS (San José 2015), que puede descargarse en: <http://sociologia-alas.org/congreso-xxx/ponencias/> dentro del GT-26, con el título **Cuerpo, educación de los sentimientos y responsabilidad masculina**.

² Colectiva de mujeres y varones para trabajos sobre Género, Derechos Humanos, Democracia y Buen vivir. Creada en 1990 en Perú. <http://www.raicesyalas.net>



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

RESUMEN

La mirada interdisciplinar y plurinacional de nuestra Colectiva, fecundada por el enfoque de género y derechos humanos y el compromiso con una democracia basada en el buen vivir, avanza aquí la línea de investigación de la que resultó la ponencia presentada en el XXX Congreso ALAS: focalizar en pedagogías corporales vigentes en Nuestra América³ favorecedoras de la responsabilidad masculina vía la apropiación de una cultura del cuidado. La incorporación de integrantes de Brasil y España permitió ampliar las experiencias en torno al cuerpo y las emociones, y emprender una investigación-participante sobre ***A Roda de Capoeira, en cuanto danza circular brasileña***.

El *Círculo de Capoeira*, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad⁴, aporta colectivas “respuestas corporales en relación con los miedos a la pérdida, a la exclusión, a la soledad”. Aportes “en los cuales los cuerpos y las emociones tienen un papel protagónico en tanto articuladores de formaciones subjetivas, procesos identitarios y construcción de imaginarios”.⁵ UNESCO reconoce que, a través de la Capoeira, la población brasileña afrodescendiente aporta a la humanidad:

la afirmación del respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos;

el fomento de la integración social; y

la memoria de la resistencia a la opresión.

³ Expresión empleada por el cubano José Martí, en 1891, como re-apropiación de identidad de la cultura de los países iberoamericanos y resistencia al imperialismo estadounidense.

⁴ Inscrito en 2014 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

⁵ Cfr. presentación del GT-26 en el XXXI ALAS.



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Si bien la Capoeira incluye tradicionales aspectos de lucha, simbología y danza⁶, nos interesa profundizar su dimensión como *danza circular*, e indagar si los saberes y sentires que transmite favorecen una cultura del respeto y el cuidado, entre sus integrantes y el público espectador *actuales*.

Esta ponencia concuerda con la animación que la coordinación del GT-26 nos hace a “la indagación de la felicidad, el amor y el disfrute desde una mirada interdisciplinar que conecte la sociología, la antropología y otras ciencias sociales”. Al sumar este abordaje de la Capoeira a la línea de investigación comenzada en 2015, nuestra Colectiva cuenta con una arte-educadora de comprometida trayectoria en el estudio y la animación cultural de **danzas circulares - brasileñas**, integrante desde 2016 de un grupo de Capoeira: *Nação Cultural Lins-SP*. Combina esta investigación su bagaje artístico y pedagógico y los aportes de su vivencia e interacción entre sus pares -más cercana a la sistematización de experiencias-, con los obtenidos desde otras perspectivas (sociológica, filosófica, antropológica y psicológica...) por no practicantes, mediante observación, entrevistas y análisis. Contribuye así, también, a “las técnicas de investigación que se están utilizando en este campo como forma de articular el debate metodológico con el específico de la temática”.⁷

⁶ Pertenecientes a las *Danças dos Povos*, una de las tres modalidades de *Dança Circular Sagrada*. Junto con la Ciranda, Quadrilha, Samba de roda, Chula ou Umbigada, Pau de fita, Carimbo, Candomblé, Danças Indígenas..., está la Capoeira: “*Criada no Brasil pelos escravos que se viam obrigados a se defenderem dos maus tratos, para esconder que era uma prática de luta acrescentavam movimentos gingados e conseqüentemente a luta parecia, aos olhos dos senhores, uma dança. Atualmente a Capoeira vem sendo desenvolvida enquanto luta e sabedoria herança do negro brasileiro... Mas não se joga (luta) capoeira sem dançar...*” (Cfr. Caroline de Miranda Borges em *Dança Circular. Pesquisa e prática de danças circulares tradicionais brasileiras*, citada por ZDS).

⁷ Cfr. presentación del del GT-26 en el XXXI ALAS.



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

ABSTRACT

The interdisciplinary and mutinational perspective of our collective fertilized by the gender and human rights approach based on the commitment with a good living democracy offers the guideline of research of the presentation made in the XXX ALAS Congress: Focus in an actual corporal pedagogy in our America that contributes to masculine responsibility through the appropriation of a culture of a care. The incorporation of members from Brazil and Spain allowed us to extend the experiences concerning the body and the emotions and to start a participant research in *A Roda de Capoeira regarding circular Brazilian dances*.

Capoeira's circle, cultural heritage of the humanity, reaches collective "corporal answers in relation of loss, of exclusion and to loneliness". Contribution "in which the bodies and the emotions have a leading paper as articulators of subjective formations, identity process and imaginary constructions". UNESCO admits that the Brazilian afro descendant population contributes to humanity across Capoeira on:

- The affirmation of mutual respect between communities, groups and individuals;
- The promotion of social integration; and
- The memory of the resistance to oppression

Though Capoeira includes traditional aspects of fight, symbology and dance, we are interested in deepening its dimension as circular dance and researching if the knowledge and feelings that it transmits favor a culture of respect and care between its members and the current spectators.

This presentation agrees with the animation that the coordination of the GT-26 makes to us on "the inquiry of happiness and the love and the joy from an interdisciplinary approach that connects sociology with anthropology and other social sciences"



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

Having added this boarding on Capoeira to the research line started in 2015, our collective counts with an art educator of committed path in the study and the cultural animation of **Brazilian circular dances** who takes part since 2016 of the Capoeira group *Nação Cultural Lins-SP*. This research combines her artistic and pedagogical baggage with the contributions of her experience and interaction between her pairs -closer to the systematization of experiences- and with the ones obtained through other perspectives (sociological, philosophical, anthropological and psychological..) through observation, interviews and analysis. She contributes this way also to "research technics that are in use on this field as a way of articulating the methodological debate with the specifications of the subject of matter".

Palabras clave

Capoeira, Inclusión, Cuidado

Keywords

Capoeira, Incorporation, Care



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

I. Introdução

O presente artigo é fruto de uma investigação-ação - em curso - do potencial que algumas pedagogias de trabalho corporal poderiam ter para a educação dos sentimentos e a promoção da responsabilidade masculina nas tarefas de cuidado e respeito para com a mulher. A pesquisa multidisciplinar começou em 2015 com cinco modalidades efetivas na América Latina e em 2016, foi estendida para uma sexta: a Capoeira.

A pesquisa tem um duplo objetivo: 1) estudar a relação entre as práticas atuais da Capoeira, a equidade de gênero e o fomento à cultura de respeito para com a mulher e da responsabilidade masculina (não somente feminina) pelo cuidar; 2) sensibilizar os Mestres de Capoeira para que motivem os integrantes a praticarem o respeito à mulher e assumir o cuidar enquanto responsabilidade também masculina; e difundir tais práticas ao público externo.

A Capoeira possui diversos aspectos, tais como: luta, simbologia, musicalidade, dança, resistência, ludicidade... E neste trabalho, ela é ressaltada como dança circular e resistência a opressão. Quanto a suas possíveis contribuições à afirmação do respeito mútuo, nos centramos em sua capacidade de motivar os integrantes masculinos a respeitar as mulheres e de assumirem a sua responsabilidade no cuidado de outras pessoas. Escolhemos uma região do interior do estado de São Paulo e a mostra está tomada em Lins, Marília e Bauru, cujos grupos pesquisados foram: *Grupo de Capoeira Marília*, *Nação Cultural Lins-SP* e *Nação Cultural Bauru- SP*.

II. Marco teórico/conceitual

A Dança Circular tem como premissa a dança comunitária, cooperativa, colaborativa, de união, de troca. Trata-se de danças em roda (no Brasil temos o coco, cacuriá, jongo, capoeira e tantas outras) . As suas características integradoras permitem que sejam aplicadas em pequenos e grandes grupos. As Danças Circulares sempre estiveram presentes na história da humanidade - nasci-



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

mento, casamento, plantio, colheita, chegada das chuvas, primavera, morte - e refletiam a necessidade de inclusão comunhão e celebração entre as pessoas⁸.

Vale ressaltar que a Capoeira é uma luta disfarçada em dança que foi criada na era colonial do Brasil por volta do século XVII. Essa luta foi desenvolvida pelos escravos para se safarem, quando fugiam, das capturas violentas e cruéis dos chamados Capitães do Mato.

O nome "CAPOEIRA" deu-se em função do seguinte: Os Escravos ao fugirem para as matas, tinham no seus encalços esses famigerados Capitães do Mato, enviados pelos senhores; os escravos em fuga reagiam e os atacavam, nas clareiras de mato ralo, cujo nome é capoeira, com pés, mãos e cabeças, dando-lhes surras ou até mesmo matando-os. Porém os que sobreviviam voltavam para os seus patrões indignados. Estes perguntavam: "Cadê os negros?" e a resposta era: "Eles nos pegaram na capoeira". Referindo-se ao local onde foram vencidos.

A Capoeira no meio das matas era praticada como luta mortal. Já nas fazendas, era praticada como brinquedo inofensivo, pois ela estava sendo feita sob os olhares dos Senhores de Engenho. Naquele momento se transformou em dança. Para disfarçarem a luta utilizavam a ginga, a base de qualquer "capoeirista"; e é dela que saem todos os golpes. Esse disfarce foi fundamental para a sobrevivência dos escravos, pois a Capoeira é, principalmente, na sua origem, uma luta de resistência.

A capoeira é uma manifestação da cultura popular brasileira que reúne características bem peculiares: mista de luta, jogo, dança, praticada ao som de instrumentos musicais (berimbau, pandeiro e atabaque), palmas e cânticos. É um excepcional sistema de autodefesa e treinamento físico, destacando-se entre as modalidades desportivas por ser a única originalmente brasileira e fundamentada em nossas tradições culturais.

Em nossa percepção, a inclusão e comunhão favorecem o respeito e cuidado das outras pessoas. São por tanto estas dimensões de inclusão, comunhão e celebração presentes na Capoeira, que animam nossa pesquisa sobre os impactos que ela pode gerar a favor da responsabilidade masculina no respeito a mulher e para o cuidado das pessoas, em especial as dependentes (crianças, idosas).

⁸ Cfr.. Tatiana Rosa D'Annuncio, 4/4/2017, <https://www.facebook.com/events/1480245562027022/>



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

III. Metodologia

A principal fonte de dados constituem-na as pessoas (mestres e integrantes) dos quatro grupos de capoeira compreendidos na mostra. Requeria-se um elevado grau de confiança na pessoa a cargo do trabalho de campo: a recolhida de depoimentos em entrevistas, rodas de conversa e grupos focais, a observação participante e a sensibilização. Dita confiança obteve-a nossa Coletiva na pessoa de sua pesquisadora principal para esta etapa, quem reúne, além de uma trajetória cultural afro-brasileira, de arte educadora e facilitadora em dança circular, grande dote de comunicação e empatia, e uma dupla condição altamente apropriada para este trabalho de campo: é mulher e é capoeirista de um dos grupos mistos, o que a permitiu participar de pleno direito na prática quotidiana de seu grupo, nos sucessivos encontros inter grupos, e em eventos do movimento *Capo-elas*.

Em ditos espaços tem conseguido suscitar e registrar relatos das experiências, percepções e opiniões sobre se as práticas atuais da capoeira favorecem, são neutras ou contrárias à equidade de gênero e ao fomento nos integrantes masculinos de uma cultura do respeito para a mulher e da responsabilidade pelos cuidados - e atender assim ao objetivo 1- e, também, sensibilizar e motivar ao respeito, recolhendo ademais propostas para aprofundar dita motivação em e desde os grupos de capoeira, como procura o objetivo 2.

IV. Análise e discussão de dados

Foi significativa uma observação na que participamos as duas pessoas da equipe investigadora, uma delas como integrante protagonista e outra desde a perspectiva do espectador. No 6º Encontro Nação Cultural Lins-SP (24/09/2016), durante a cerimônia de batizado e troca de cordas (entrega de cintos de diversas cores segundo o nível atingido), pudemos apreciar o elevado grau de delicadeza e cuidado despregado pelos mestres para com as integrantes mulheres e muito especialmente para com as de curta idade (tinha desde os 4 anos). Isso nos decidiu a incluir a capoeira como



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

objeto específico de estudo nesta segunda parte de nossa investigação sobre pedagogias de trabalho corporal favoráveis à educação dos sentimentos e a promoção da responsabilidade masculina.

Testemunhos de mulheres capoeiristas

Nossa pesquisadora principal mesma teve nessa cerimônia seu próprio batizado e primeiras cordas de capoeirista, amarela e branca, na Nação Cultural Lins-SP. Ela ai quebrou o tabu de anos:

“Sempre quis entrar, porém quando pequena não me deixam (por questões de preconceitos) e ao me tornar adulta o companheiro também não aceitava... E depois a vida o dia a dia também não facilitava... E nesse dia eu realizei o meu sonho de menina” (Capoeirista Zaza)

Noutra observação participante, desta vez só da pesquisadora principal (o 27/03/17: seis meses depois de iniciado o trabalho de campo) um testemunho veio a brindar outros dados significativos:

“O que faz a mulher desistir de capoeira não é o filho, o trabalho, a jornada dupla, e sim a violencia que ela encontra, seja uma violencia psicológica, física, en fin” (Mestra Jeje)





XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

Esta opinião deu-se no diálogo com participantes da Mesa redonda “*Mulher na Roda Não é só Pra Enfeitar*”: *Relações de Género na Capoeira*:⁹

A participante que fez esta afirmação testemunhou, que *mesmo casada, com sua filha já com seus 17 anos de idade, foi convidada para um congresso numa roda de capoeira e al chegar lá, a pessoa que a convidou, pediu para ter um relacionamento sexual, ela não aceitou, e ele diz que então na roda ela iria a ver. Ela não levou aquela a serio, foi para a roda de capoeira. Na roda, ele joga com ela e de vingança porque ela não quis nada com ele, chega a quebrar as costelas dela, e ela foi para o hospital. Impossibilitada de fazer qualquer denuncia, porque só ela sabia que aquilo não foi acidente do jogo e sim propósito uma vingança porque ela não quis se relacionar sexualmente com ele.*

O potencial da capoeira para incentivar os integrantes masculinos a respeitar e cuidar, não constitui por si só, garantia suficiente de comportamentos não machistas na vida quotidiana, nem sequer ao interior da roda. Porém, constatamos que o espírito desta pedagogia corporal de identidade, inclusão e resistência à opressão que converte à capoeira em saudável patrimônio cultural de uma humanidade fraterna ainda é traído por capoeiristas, inclusive mestres, em nossos dias. Mas este quadro tem melhorado com a luta de mulheres a que se somam cada vez mais homens capoeiristas.

Testemunhos de Mestres capoeiristas

O primer Mestre (M1) entrevistado individualmente em outro Encontro de rodas (Baurú, 11/11/2017) deu sua opinião ao respeito:

“É difícil, ainda está muito distante, mas acredito que chegará, graças a os movimentos das mulheres. Algumas atitudes de integrantes devem mudar, porque a mulher tem todo el derecho de participar na capoeira mesmo que os varões, sem necessidade de estar sendo protegida, e sem ter que estar com medo. Ela debe ser tratada de igual por igual” (M1)

⁹Realizada en la UNESP de Marília. Coordinación: Sandra Mara Pereira dos Santos. Expositoras: Vanessa Aparecida da Conceição - Corajosa (Escola de Capoeira Angoleiros do Sertão). Fernanda Tais Matos - Contra-Mestra Tandara (Grupo de Capoeira Marília-Brasil). Lisie Alves Xavier (Abusada) - Escola de Capoeira Angoleiros do Sertão)



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Nas entrevistas individuais na mesma data, outros mestres e contramestres reconhecem também nas suas respostas, que as rodas de capoeira são espaços ainda machistas. Mas a totalidade dos entrevistados responde que *o movimento capoeirista pode e deve apoiar a luta contra as violências contra as mulheres*. Nos depoimentos que seguem eles sugerem cómo superar os preconceitos machistas desde as mesmas mulheres e os varões ao interior e nas atividades públicas das rodas:

“Infelizmente, a capoeira ainda é um movimento com os comportamentos culturais preconceituosos dos homens. A mulher que quer ser capoeirista tem que aprender capoeira de verdade, se não ela não vai conseguir um espaço, porque o espaço da capoeira ainda é um espaço machista.” (M5)

“A capoeira sim pode servir como ferramenta na luta contra a violencia machista. Sim tem espaço para ese tipo de trabalho. Nós, dentro de nossa roda, estamos fazendo campanhas de conscientização: qué é a lei que protege contra a agressão, dentro de sua casa e fora, quais são os direitos e deveres de todo homem” (M2)

“A gente tem que trabalhar muito: os varões que temos um pouco mais de consciencia, temos a obrigação de trabalhar por acelerar esse processo. E a mulher também, tomar seu espaço, e não aceitar nenhuma violencia, nem psicológica, nem física, nem sexual. Denunciar todo ato, alertar a todo mundo o que esté acontecendo contra elas, não calar” (M1)

“Dentro de nossa luta, nós temos que incluir essa campanha: <<Diga não a violencia contra a mulher>>. E a capoeira pode ser usada como uma ferramenta. A capoeira pode ser usada para muitas causas. Só que ainda é a primera ideia que você pone para mim, e é interessante começar a pensar em estudar isso, para poder usar a capoeira como essa ferramenta, que apenas está sendo usada para isso. Aquele que pratica uma religião, pode traze-la para dentro da capoeira. E porque não também usa-la para essa campanha? Porque a capoeira é uma ferramenta muito grande. E essa ideia que você falou, penso que da certo. Essa ideia tem que ser prática, não so conmigo mais com outros mestres. Si o mundo começa a fazer isso, a usar a capoeira como ferramenta para frear a violência contra as mulheres, como usa para otras campanhas como novembro azul para câncer de próstata, laço rosa contra câncer de mama, tem muito de poder para fazer isso. Si todos os capoeiristas se unissem, mesmo até poderiam elegir presidente. Você me fiz pensar, e eu vou estudar agora como fazer para levar adiante esse projeto” (M3)

“Capoeira é um espaço para lutar por melhorar a sociedade em geral. E acho que no caso da violência contra a mulher, pode também servir muito. Tem que dar oportunidades para que se fale disso nas rodas. O movimento da capoeira acho que é um veiculo bom. A capoeira também respeita o espaço da mulher dentro dela. No espaço de trabalho em que eu estou 90% são mulheres. Nesse espaço tem mulheres mães solteiras, tem casadas, solteiras sem filhos, tem mulheres homossexuais, e trabalhamos o problema delas, e respeitar sempre ao outro. E instruir também os homens, eles também têm que participar para entender melhor o qué que a mulher quer.” (M4)



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

“Na minha escola tem muitas mulheres capoeiristas. Inclusive minha esposa faz capoeira conmigo. Eu tenho certeza que a capoeira é um ambiente propicio onde a mulher vai ter ferramentas que ela precisa para combater contra as violências que diariamente ela vive. Nas ruas, dentro da sua casa e mesmo ainda dentro da capoeira. Ai ela vai ter a melhor ferramenta do mundo. A traves do aprendizagem na capoeira ela va a adquirir sentido crítico, vai ver porquê, para que, de onde fazer, ela vai devolver, ela não vai comer nada calado, dentro da roda de capoeira e fora da roda do capoeira, e dentro de casa, porque muitas das vezes ela não consegui nem falar, não tem força para falar, e a capoeira vai dar isso, porque a capoeira conscientiza.” (M5)

O repto, depois de conhecer estes depoimentos tão próximos e atuais, consiste em passar do conhecimento a uma prática transformadora.

Para essa transformação das práticas da capoeira em aliadas ao combate às violências contra as mulheres, e a uma cultura do respeito e cuidado, é muito decisiva a incorporação crescente das mulheres nas rodas de capoeira. A presença e o valor das integrantes mulheres, e sua concepção mais igualitária impulsa cambios.

Testemunhos de mulheres jovens capoeiristas

“Para as mulheres participar em uma roda mista de capoeira é mais complicado, porque desde pequena me disseram *‘cuidado, homem é assim, homem é asá’*. Todos os pais falam o mesmo, com medo: *‘Vai entrar num mundo de homens?. Vai bater a você, você está louca’* As mulheres recebem esse tratamento desumano desde pequenas. E quando uma diz a outra *‘vem para capoeira’*, eu já ouvi muitas vezes desde criança: *‘O tia, não é ruim, ninguém vai jogar conmigo?’* *‘Não, é diferente, nenhum vai destratar você, tem um certo respeito. Os próprios professores vão falar: <<devagarinho, faz assim...>> Eu estou treinando, participando para saber isso’*. Quem está de fora tem uma visão diferente de quem está aqui dentro. Tem que incentivar, tem que entrar, sim, eu acho que a mulher tem que participar. Porque *‘ah caiu!’*, é normal, mulher também tem que aprender a cair. Lógico que a força do homem não se compara com a da mulher, mas também é capoeirista, a gente tem que levar um esporte. Se va cair em futebol e noutros deportes, acaso a mulher tem algum problema para não afrontar os esforços dos esportes?, Não. Tem que ter respeito pela mulher na capoeira, mais tem que unir, a mulher tem que ser capoeirista o mesmo que homem, treinar e aprender a fondo todo na roda, porque a capoeira não é só de homem, a mulher também tem derecho e capacidade para fazer todo na roda, dança, luta, tocar tambor, berimbau, ser mestra.¹⁰

¹⁰ Mulher menor de 18 anos, integrante da *Nação Cultural Lins-SP*.



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

Em combinação com essa apropriação da capoeira pelas mulheres, é preciso empreender uma sensibilização explícita nos grupos capoeiristas.

Como parte desta pesquisa-ação promovemos nos grupos de nossa mostra de estudo algumas rodas de conversa que a investigadora participante introduzia explicando a existência, visão e missão da Coletiva *Raíces y Alas* (Raízes e Asas), dando logo a palavra para que o resto de participantes comentasse sua experiência e propusesse, desde os valores da capoeira (especialmente os da inclusão, respeito, cuidado e resistência a opressão) formas coletivas de enfrentar a violência de gênero e a cultura do estupro.

Ajudava a expressão dos homens a apresentação da nossa pesquisadora não em tom de crítica contra eles pelo fato de ser homens, se não contra a cultura machista, presente nas cabeças de homens e mulheres, ainda das jovens, e ressaltando o valor do diálogo:

“O machismo também fica no pensamento e comportamento de muitas mulheres, que se compreendem e comportam como esse objeto de uso do homem, e quando não é usada, ela se incomoda. Eu trabalho com jovens, e infelizmente eu vejo que as meninas sensualizam cada vez mais cedo. Com oito anos já estão muito sensualizadas, e as músicas que elas ouvem, as letras e os movimentos das danças, entram em seus cérebros, e a menina começa se incomodar se o menino não atuar igual, porque a maioria delas só se sentem valorizadas quando o menino olha e a vê e a trata como uma bunda de quica, um peitinho, etc. Quando a gente fala acá disso, um chega para sua casa sensibilizado, pensando que comportamentos tem ele que mudar, tomar consciência e visibilizar esta sociedade machista: *‘nossa, pois é verdade’*. Porque nosotras as feministas não queremos ser iguais aos homens, porque não somos. Queremos iguais direitos e oportunidades” (Z).

Capoeiristas varões frente as violências contra as mulheres

1) Não ao machismo

“A violência acontece, todo mundo sabe, mais fica calado” (D).

“Tem mulheres que são machistas, tem mães que transmitem prejuízos machistas a seus filhos, a suas filhas *‘olha a roupa que ela está usando, que isto e aquilo..., ela merece o que le está passando’*” (B)

“Quando eu vou a conversar com uma moça, ela vai conversar sempre assim: *‘todo homem é igual’*. Você vai falar com dez mulheres diferentes, e cada uma de las vai falar *‘Todos os homens são iguais’*. Porque está assim? Vou explicar porque: seu pai, seu tio, seu irmão, fiz isto, e aquilo...e ela sofreu o machismo por muito tempo, dentro da própria família ela o viu. O um cara que passou diz isso o aquilo..., foi contra a menina... Se eu vou a conversar com uma mulher, eu respeito ela como mulher porque eu foi criado por uma



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

mulher. Eu sei o que minha mãe sofreu, eu sei cada coisa que minha mãe passou para pode-me criar. Eu cuando fico com uma mulher, respeito” (C).

2) *Atuação no machista na roda e fora da roda*

“Na roda, o varão tem que respeitar a mulher no treino, e a fora ele tem que respeitar também. O homem tem que respeitar como respeita a sua irmã, a sua mãe. Ao chegar a capoeira, o homem tem que considerar que a mulher é uma parceira, integrante igual que ele, respeitar o direito da mulher a chegar a onde ela quer chegar. O capoeirista logo vai chegar a casa dele e vai compartilhar o fazer a comida, o cuidar das crianças” (A).

“Tratar com cuidado nos treinos as meninas que ingressam a roda é fácil, mas o respeito a mulher é outra coisa mais que isso. Compreender e tratar com igualdade no trabalho, na casa, é complicado. É mais que dizer *‘eu sou cavalheiro, as damas primeiro’*” (B)

“Na roda eu respeito as companheiras mulheres, e ao sair da capoeira, elas seguem sendo mulheres a respeitar. Nós como capoeiristas, afora também temos que respeitar as mulheres. Nossas companheiras aqui, ela é bonita, ela é bonita, ela é bonita, mas quando saírem de aqui, elas continuam sendo bonitas. E nós temos que respeitar. O que eu não quero para mim, se eu não quero ser traído, então eu no devo trair a minha mulher. Se eu estou passeando com minha prima e alguém olhou par minha prima, minha prima pode andar quase pelada, e eu não vou olhar só para seu cu, eu tenho que olhar normal, como uma pessoa que é, independentemente de sua vestimenta” (C).

“Eu, como pai, tenho uma menina, e ela tem que se preparar para o mundo, ela tem que se fortalecer, e os esportes e a capoeira fortalecem. Igual que fago com meu filho, prepará-lo para o mundo. E eu estou muito contendo com ele. Quando eu pergunto a meu menino *‘Você está ficando com alguém?’* Ele me fala *‘Não pai, eu estou gostando a menina’*. É diferente. Eu como capoeirista, que amo a mulher, eu ensino a meu filho que ele deve amar a mulher. Ele não pode ficar com dez meninas ao mesmo tempo, eu estou perguntando a ele: *‘É sempre a mesma menina que você está gostando? não vai dar que vai dizer agora eu vou ficar também com essa outra menina mais bonita que viu na escola, é uma menina que você vai gostar’*” (C).

3) *Resistência a cultura do estupro que difundem os meios de massas*

“Hoje, se você olha uma novela, todo tempo está bombardeando machismo: o cara que tem três mulheres, que faz isto e lo outro... as mulheres são só um objeto. Mais tem homens que pensam diferente, que respeitam a mulher. Você tem que ver se esse homem é igual a maioria o ele sabe guardar respeito pela mulher” (C).

4) *Ação cultural*

“Capoeira pode acolher a mulher e participar da luta contra a violência que ela sofre” (A)

“Eu acho que a capoeira conseguiu isso. Ela é arte, tem jogo, tem possibilidade de colocar nas ruas, no teatro, a luta contra a violência dirigida a mulher. Temos que convidar aos pais (não só as mães) dos alunos e tratar de conscientizar, fazer um movimento mais ba-



XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

cana, devia ter mais teatro, mais campanhas sociais. A capoeira conseguiu chegar, tratar tantas coisas... Nas rodas da capoeira tem mulheres bastantes, minha esposa é capoeirista, e da para fazer bem legal, com alguns teatros, trazer ao pessoal para dar a conhecer, por meio de nossa arte. Acho bacana a ideia, acho que debemos fazer algo” (D).

V. Conclusões/Considerações, perspectivas e propostas

Há consenso nas respostas dos mestres anteriormente entrevistados em quanto a que, se bem ainda não se tem compreendido e explorado o trabalho corporal de treino e contenção em seu potencial de mudar a melhor a empatia com a outra pessoa, em especial com a mulher, *o movimento capoeirista tem um grande potencial para educar na cultura de paz, equidade de gênero, respeito*. Citaremos um depoimento do mais velho dos mestres:

“Me lembro que uma vez, em mia fala em um evento em Belo Horizonte, eu dizia que eu acredito que a linguagem da capoeira tem o don de criar um ritual de paz no mundo. E quando você me perguntou, me vino este pensamento: acredito que esse linguagem de paz no só é com relação a guerras entre países, bairros, entre periferias e cidade, eu acho que é muito mais amplo: a capoeira nasceu como resistencia e agora a la vez é resistencia e a la vez ela se está transformando. Meu mestre transformou a capoeira em educação, é está até hoje. E hoje eu estou entendendo a educação com uma amplitude muito grande: não é só educação escolar, não é só educação física, é também educação doméstica, educação integral da pessoa, do mestre e integrantes. A roda de **capoeira**=a roda pequena, e para a roda grande=a roda da **vida**. Quando a gente está trabalhando sua educação na roda pequena, ela estase preparando para atuar também mais educadamente na roda grande. É um proceso. Um proceso cultural, que toma tempo, mais vai chegar num momento. (M1)

Nas respostas dadas por varões nestas rodas de conversa se aprecian ao menos quatro afirmações recorrentes: 1) um desejo de não parecer machistas e revisar os prejuízos contra as mulheres; eles reconhecem que 2) não é só questão de falar de respeito a mulher seno de atuar em consequência, 3) que a atuação não só tem que ser ao interior da roda, sino na propia casa e incluir a formação ética de seus filhos, a contra corrente da cultura do estupro que os meios de comunicação transmitem, e 4) é bom aproveitar as rodas de capoeira para sensibilização a enfrentar a discriminação e todas as outras formas de violência contra as mulheres. Com uma adequada preparação, as atividades e apresentações públicas das roda de capoeira, incluindo cenas e dramatizações (tipo teatro do oprimido),



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

podem ser uma ótima ferramenta de ação cultural frente as violências que sofrem as mulheres, frente a o machismo e a cultura do estupro.

Os testemunhos recolhidos das e dos capoeiristas, coincidem majoritariamente em tres coisas (no apartado precedente brindou citas textuais das tres concordancias tomadas das entrevistas gravadas a os mestres, contramestres, mulheres e varões):

- 1) a percepção das rodas de capoeira como um espaço ainda machista (apareceu numa de cada dois entrevistas);
- 2) o reconhecimento da importancia da luta da mulher contra as violências a qual deve apoiar decididamente o movimento capoeirista (foi expressado em dois de cada tres entrevistas); e
- 3) o grande potencial deste movimento para educar na roda pequena e na roda grande (a vida toda) na cultura da equidad, o respeito e a paz, na casa, nas ruas, nas rodas, no mundo, (apareceu en la práctica totalidad das entrevistas, talvez porque foi a pergunta central das entrevistas).

A capoeira, com seu legado de identidade e resistência à opresión e por sua pedagogia corporal de fortaleza sem violência, atrai pessoas abertas a um trabalho colaborativo e fomenta nelas, muito particularmente quando se reforça a experiência como dança circular, seu espírito inclusivo-fraterno, e com sua experiência nos duelos de combate lhes brinda um treinamento na contenção o respeito à integridade física de suas parceiros e parceiras na luta.

Também vão às rodas de capoeira pessoas que não percebem esses valores de resistência à opresión, fraternidad e cuidado, e comportam-se não só fora da roda sina inclusive na própria prática da capoeira com atitudes de superioridad, antagonismo e machismo, conformes com uma cultura patriarcal colonial.

Comprendemos a importância, ainda, da existência de rodas de só mulheres, como *Capo-elas*, e a necessidade de trabalhar explicitamente com as rodas mistas como combater uma cultura do estupro que tem conseguido penetrar nas atitudes e condutas de capoeiristas.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**
3 - 8 Diciembre / Montevideo
Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

Entre as propostas lembradas pelas rodas mistas da mostra estão a inclusão nas exibições públicas da capoeira, a escenificación e a narração de histórias que, partindo de recordar e reconhecer o papel na emancipación da escravatura da população negra (por exemplo com a lenda de Chico Rei), assinalar o que falta por conseguir: nenhuma pessoa negra será para valer livre, enquanto as mulheres negras não estejam livres de agressões sexuais e violência machista. Nenhum ser humano seremos livres para valer, enquanto não o sejam todas as meninas e mulheres e todos os demais humano de qualquer cor e condição social. Estender assim o lema e a luta de ? menos: Tocam a uma, nos tocam a tod@s. *Me too*”. Fecha-se a exibição convidando a todas as pessoas presentes a entrar na dança circular com a roda de capoeira.

O ensaio e a incorporação às exibições públicas capoeiristas de alguma narração de histórias de emancipación da escravatura, e de escenificaciones de situações de confronto a agressões sexuais e violências machistas, e a realização de uma dança circular inclusiva do público como fechamento das apresentações públicas das rodas de capoeira, brinda aos capoeiristas e ao público que assiste um positivo reforço à tarefa de reconstrução ao interior de nós e de denúncia e resistência na vida social, da cultura do estupro. Outras propostas (algumas já em prática) são:

-coordinar com o maior numero possível de rodas para sumarse a campanha: <<Diga não a violência contra a mulher>>, nas ocasiones como 8 março, 25 novembro, e manifestações “Ni una menos”.

-campanhas de conscientização contra a cultura do estupro: as leis que protegem contra a agressão, dentro de sua casa e fora, os deveres de todo homem para cumprir com a equidade de género, o respeito as mulheres e a co-responsabilidade no cuidado das pessoas dependentes: idosas, crianças, etc.

VI. Bibliografía

(Tem sido citada nas notas a pé de página).