



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

**El Recuerdo de la Ausencia**

*Diana Pogliaga*

[correodedi@yahoo.com.ar](mailto:correodedi@yahoo.com.ar)

*Universidad de Buenos Aires-Universidad Nacional de José C. Paz*

*Argentina*



XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

## Resumen

**Palabras Claves:** Arte y Política- Olvido y Memoria

**Keywords:** Art and Politics- Forgetfulness and Memory

*Arqueología de la Ausencia*, (1999-2001) es un trabajo fotográfico realizado por Lucila Quieto a partir de montajes de proyecciones de imágenes, en las que los hijos e hijas se encuentran en un espacio ficcional con sus padres desaparecidos o muertos.

Quieto realiza en esta serie de trece historias y cincuenta y cuatro fotos, una fórmula por la que pretende convertir la ausencia en presencia, invocando paisajes e imágenes interiores, recorriendo la intimidad con la intención de intervenir en el vacío, acercándose, bordeando la presencia de lo ausente. Al crear en la foto un contexto para el encuentro tan esperado, se produce el acercamiento. Quieto se aleja del concepto del arte como forma de vida, y plantea la posibilidad de compartir en la foto, un nuevo momento y espacio simbólico del encuentro. El arte se vuelve vida y la vida arte, reconvirtiendo el dolor en arte, transmutando la ausencia y a la vez bordeando el vacío insostenible, tomando posesión de la vida, suprimiendo las dicotomías.

En la obra de Quieto existen dos tiempos; uno está en relación con las imágenes proyectadas que corresponden al pasado, imagen de los padres muertos o desaparecidos y la otra, el retrato obtenido a partir que los hijos e hijas se “introducen” en las imágenes proyectadas. Existe un presente en el pasado, o más bien el pasado aparece en el presente resignificándolo, actualizando el recuerdo o las palabras sueltas que han quedado en la memoria. La fotógrafa lo denomina el Tercer Tiempo. No pretende denunciar ni generar ninguna toma de conciencia sobre lo que ella muestra, solamente sugiere y deja que el espectador complete la obra. Esta posición muy propia de finales de los 90 y principio del siglo XXI, es un arte político en tanto que disiente con lo establecido y en este caso particular contra el olvido de los hechos acaecidos durante la última dictadura militar en la Argentina.



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

*Nietzsche* dirá “*El desierto crece: ¡ay de aquel que esconde desiertos!*” Con esta frase de finales del siglo XIX, denuncia la decadencia y la aniquilación del mundo. Es el ocaso de Occidente, no sólo porque este mundo está fuera de quicio según él, sino porque gira hacia la nada del absurdo. El desierto que crece es la desertización que se extiende.

Esta desertización es más que la destrucción, porque ésta solamente elimina lo que ha crecido y lo construido hasta ahora; en cambio la desertización impide el crecimiento o imposibilita toda construcción futura. La desertificación pone en juego y difunde lo que estorba e impide. No es un simple cubrir la arena, sino que es el rápido curso de la expulsión de la Memoria.

El trabajo de Lucila Quieto desactiva la operación nefasta de la desertización, anula la posibilidad de la tristeza y propone otra cosa; el recuerdo, el encuentro con su padre desaparecido y el reencuentro de los que habitamos este suelo.



XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

### *El Recuerdo de la Ausencia*

La serie denominada *Arqueología de la Ausencia*, (1999-2001) es un trabajo fotográfico realizado por Lucila Quieto, a partir de montajes de proyecciones de imágenes. Es una serie de trece historias y cincuenta y cuatro fotos de hijas e hijos fotografiados con sus padres y madres desaparecidos o muertos.

Su trabajo instala una nueva manera de mirar, una forma de acercarse a los hechos dolorosos de la historia reciente. Quieto convierte la ausencia de su padre en poesía, logrando no sólo una fotografía imposible junto a él, sino que invita a otras hijas e hijos para que puedan realizar esa experiencia inédita.

Su obra simboliza la no separación de la vida del arte, abarcando la dimensión individual y colectiva, introduciendo en las fotos los cuerpos de los hijos, superponiendo, entrelazando y a veces confundiéndolos con el de sus seres queridos, logrando crear un espacio y un tiempo subjetivos. Las imágenes logradas dan cuenta de un difuso recuerdo que se hace presente, a veces más claro y otras veces más vago con un juego de luces y sombras casi fantasmales. La vida asoma en los huecos de los cuerpos tapados por las marcas del dolor de la ausencia.

En estas imágenes la vida se crea a sí misma para acercarse a lo que no está, para reconvertir el dolor en arte, trasmutando la ausencia, bordeando el vacío insoportable de la desaparición de los seres queridos. En esta serie fotográfica la vida se vuelve arte y el arte vida, se une en una sola creación devenida tiempo y espacio alterados, el arte se impregna, perfuma las imágenes, convirtiendo los cuerpos en un soporte del recuerdo y vehículo de la memoria.

En la obra de Quieto existen dos tiempos, de acuerdo con Larralde Armas (2013) uno está en relación con las imágenes proyectadas que corresponden al pasado, imagen de los padres muertos o desaparecidos y la otra en relación al retrato obtenido a partir de que los hijos e hijas se “introducen” en las imágenes proyectadas. Existe un presente en



XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

el pasado, o más bien el pasado aparece en el presente resignificándolo, actualizando el recuerdo o las palabras sueltas que han quedado en la memoria.

El tiempo pasado se funde con el presente, hay una alteración temporal que permite construir un tiempo nuevo, un tiempo subjetivo, particular, ficcional en el que la fotógrafa puede jugar con las imágenes, las distancias y los encuentros. Un tiempo que parecería actualizar lo no vivido pero sí lo recordado o transmitido. Lucila Quieto lo nombra como el *tercer tiempo*: un tiempo inventado, onírico, ficcional “una temporalidad propia” en la que puede ocurrir la “ceremonia del encuentro” (Longoni, 2011, 58) Es un tiempo personal y a la vez imposible, en el que Quieto elige estar mientras crea un espacio plagado de símbolos y sugerencias.

El encuentro ficcional va a tener características particulares, personales, ya que roza, bordea la ausencia produciendo un acto misterioso y seductor al mismo tiempo. Lo atractivo y a la vez fascinante será la manifestación de algo completamente diferente, como si fuera una realidad que no pertenece a nuestro mundo y, sin embargo, es muy real. Cuando el espectador se encuentra con la foto su realidad se transmuta porque percibe algo de este momento que le modifica sutilmente su mundo cotidiano.

Esta serie es una manera de llevar los sentimientos propios, las imágenes íntimas, las propias angustias, las preguntas sin responder a la esfera pública de modo tal de exponerlas y exponerse ante un espectador que puede dialogar con las fotos o, en tal caso, repreguntarse algunas cuestiones. La fotógrafa se sumerge en un tiempo pasado no vivido del que intenta apropiarse, tanto ella como el resto de las hijas e hijos que participan en la obra. Presentar el cuerpo ausente, como lo explica Larralde Armas, es un desafío, es una vuelta a la historia familiar como posibilidad de reinterpretarla y traerla al presente.

Quieto realiza en esta serie, una fórmula por la que pretende convertir la ausencia en presencia, invocando paisajes e imágenes interiores, recorriendo la intimidad con la intención de intervenir en el vacío, acercándose, bordeando la presencia de lo ausente. Al crear en la foto un contexto para el encuentro tan esperado, se produce el acto



XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

mágico, el conjuro de las miradas, los abrazos y el acercamiento. Quieto se aleja del concepto del arte como forma de vida y plantea la posibilidad de compartir en la foto, un nuevo momento y espacio simbólico del encuentro al no separar la imagen o la escena de la vida colectiva.

Comprender la ruptura del tiempo y crear un nuevo tiempo, *el tercer tiempo*, es cuando la vida se vuelve arte y el arte vida. Es tomar posesión de la vida, suprimiéndolas dicotomías.

La imagen artística de Lucila Quieto sugiere, aproxima, acerca sin la intención de generar ninguna acción específica en el espectador sino que permite mostrar un mundo, un afecto o una impresión determinados. Hay un desplazamiento del afecto que tiene la intención de provocar indignación propia del arte político del siglo XX, hacia un afecto más calmo, más sutil, que podría producir curiosidad en lugar de atención, preocupación y búsqueda en lugar de querer cambiar el mundo. La búsqueda es incentivada por lo que sugiere la imagen, por lo que no se muestra, por lo que no se dice directamente. El espectador completa la obra a partir de lo que no está, de modo tal de poder pensar y reflexionar a partir de lo no dicho. El artista contemporáneo toma caminos menos directos, más sugestivos, prefiriendo mostrar algunos detalles que pueden dar una idea de lo que está sucediendo.

Ciertamente *Arqueología de la Ausencia* se aparta de la imagen de denuncia para diseñar nuevas configuraciones propias del siglo XXI, en tal caso más intimista de acuerdo a sus relatos. Las fotos tomadas a distintas hijas e hijos con sus familiares muertos o desaparecidos marca una nueva manera de abordar el tema sobre los delitos de lesa humanidad, intentando contar historias de encuentros, a partir de un deseo, de un recuerdo borroso, o de una angustia difícil de procesar.

El trabajo de Quieto no tiene la menor intención de mostrar los estigmas de la dominación ni tampoco poner en ridículo los íconos reinantes. De todos modos su trabajo roza con la política. Ambas cuestiones, estética y política, en parte se definen por la experiencia del “disenso”, ya que la noción de consenso implica que no hay



XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

distinción entre la ficción y la realidad. La ficción consensual, como la denomina Rancière, niega el carácter de ficción haciéndose pasar por lo real en sí, postura muy propia de la década de los 90, como un modo de configuración de la experiencia común de lo sensible.

Tanto la acción política como la ficción socavan este real, en tanto que, la política crea nuevos sujetos, incorpora nuevas maneras de percibir la realidad, reinterpretando los acontecimientos y creando nuevas ficciones. En *Quieto* el disenso es claramente contra el olvido de los hechos acaecidos durante la última dictadura militar, que proponía el pensamiento político hegemónico del momento.<sup>1</sup>

En este espacio ficcional, testigo del disenso, se observan algunas manchas sobre los cuerpos, producidas por la superposición de la foto familiar sobre la nueva toma. En algunos casos, la foto familiar toma los cuerpos de los hijos, en otros los hijos abrazan virtualmente a sus padres. Es un entrelazado de espacios pasados y presentes, tiempos a destiempo, intersección de nuevos espacios y tiempos, historias virtuales, ficcionales, soñadas, anheladas. Algunas con indicaciones o referencias políticas, otras son sólo una escena familiar y otras situaciones cotidianas. Allí acontece lo que nunca sucedió y, sin embargo el encuentro existe.

*Arqueología* es la contracara del olvido, el impedimento a que el silencio se instale como una práctica corriente. En la Argentina el Juicio a las Juntas Militares durante el Gobierno de Alfonsín, permitió el testimonio de las víctimas y el juzgamiento de los responsables, más allá de la decisión posterior poco feliz, de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Pero *Lucila* crea su propuesta durante la época en la que aún los

---

<sup>1</sup>*Arqueología de la Ausencia* se realiza entre 1999 y el 2001 durante la vigencia los indultos otorgados durante el gobierno menemista. Con la excusa de implementar la “pacificación nacional” Menem utilizó una herramienta jurídica con la intención de llevar a cabo un olvido paulatino y sistemático de los hechos ocurridos desde 1976 a 1990. Dichos indultos son una serie de decretos sancionados durante el 89 y el 90’, a pocos meses de la asunción del presidente, beneficiando a los jefes militares juzgados, al jefe guerrillero Firmenich, a civiles procesados como el ex ministro de Economía, José Alfredo Martínez de Hoz y a los militares responsables de los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros, y Villa Martelli.



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

indultos otorgados por Menem estaban vigentes. Momento histórico en el cual se impide y se cancela todo recuerdo, creando una realidad sin historia, intentando orientando al pueblo hacia el “futuro” y obligándolo a callar y olvidar sobre lo que había sucedido.

El olvido es resistido como un modo de recuperar el pasado suprimido y en ese proceso comenzar a recuperar la dignidad humana, rehaciendo la historia, tirando por tierra la historia dominante, reescribiendo el pasado.

*Nietzsche dirá “El desierto crece: ¡ay de aquel que esconde desiertos!”* Con esta frase de finales del siglo XIX, denuncia la decadencia y la aniquilación del mundo. Es el ocaso de Occidente, no sólo porque este mundo está fuera de quicio según él, sino porque gira hacia la nada del absurdo. El desierto que crece es la desertización que se extiende.

La desertización es más que la destrucción, porque ésta solamente elimina lo que ha crecido y lo construido hasta ahora; en cambio la desertización impide el crecimiento o imposibilita toda construcción futura. La desertificación pone en juego y difunde lo que estorba e impide. No es un simple cubrir la arena, sino que es el rápido curso de la expulsión de la Memoria. Heidegger (2005)

Este trabajo fotográfico se realiza en el medio de la impunidad propuesta y decretada por el gobierno de Menem, y sostenida y avalada por el de De La Rúa.

Si el Estado está ausente y deja a los ciudadanos a merced de los torturadores liberados por los indultos, si los organismos de derechos humanos no son acompañados en sus políticas de memoria, verdad y justicia, si lo importante y conveniente es olvidar, dar vuelta la página y “mirar para adelante”, si por decreto se tramita la reconciliación de todos los argentinos sin ninguna justicia que condene a quienes son los responsables de haber cometido delitos de lesa humanidad, si la historia es tomada como un mero relato de hechos sin articulación con el verdadero sentido y objetivo de lo que fue la represión ilegal en la Argentina, entonces, el objetivo era la pérdida de la identidad popular.



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

Esto es la desertización. La que no admite pensar el futuro, porque no hay. La que no permite construir algo a partir de lo que ha sucedido, ni facilita a adquirir nuevas formas de pensar el “modo de vivir juntos” con más justicia y sin impunidad.

Sin Memoria es imposible pensar, tener una perspectiva de lucha por lo que cada uno cree que es justo. Pero también roba y anula la experiencia de la pertenencia a un grupo mayor: la nación, el pueblo, la comunidad o la patria. La expulsión de la Memoria es una operación política, una estrategia dirigida, programada, que apunta a la ruina de la personas, a la desolación, al sentimiento de abandono por parte de los otros, a la falta de amor y de encuentro.

Lucila rompe con este hechizo y con su trabajo desactiva la operación nefasta de la desertización, anula la posibilidad de la tristeza y propone otra cosa: el recuerdo, el encuentro con su padre desaparecido y el reencuentro de los que habitamos este suelo.

Es cierto que la foto capta el instante y deja registro de ello, pero la ausencia se desvanece para convertirse en metáfora. Su sonrisa busca a su padre en cada acto fotográfico, tratando de despejar un camino, de correr los tules con suavidad y adentrarse en la oscuridad de la ausencia, disponible a que el azar la sorprenda.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Amado, A. y Domínguez, N. (2008). Figuras y política de lo familiar. Una Introducción. En *Lazos de familia, herencias, cuerpos y ficciones*. Buenos Aires, Paidós
- Amado, A. (2008). Ordenes de la memoria y desordenes de la ficción en *Lazos de familia, herencias, cuerpos y ficciones*. Buenos Aires, Paidós.
- Amado, A. (2010) *Las nuevas generaciones y el documental como herramienta de historia*. Recuperado de



XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

- [http://documusac.es/wp-content/uploads/2010/10/Las-nuevas-generaciones-y-el-documental\\_AnaAmado.pdf](http://documusac.es/wp-content/uploads/2010/10/Las-nuevas-generaciones-y-el-documental_AnaAmado.pdf)
- InfojusNoticias (2014) *Lucila Quieto la Fotógrafa de la ausencia*. Recuperado de <http://www.infojusnoticias.gov.ar/especiales/lucila-quieto-la-fotografa-de-la-ausencia-58.html>. Buenos Aires, Agencia Nacional de Noticias Jurídicas. Ministerio de Justicia y Derechos Humanos.
- HEIDEGGER, M. (2005) *¿Qué significa pensar?* Madrid, Editorial Trotta
- JELIN, E. (2002) *Los Trabajos de la Memoria*. Madrid. Siglo XXI.
- JELIN, E. (sin año) "Exclusión, memoria y luchas políticas. Biblioteca Virtual CLACSO. En línea consultado en julio de 2017.
- Recuperado de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/mato/jelin.pdf>
- GIUNTA, A. (2014) *Arte, Memoria y Derechos Humanos* Artelogie N°6. En línea consultada en 2016. Recuperado de <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article305>
- LARRALDE ARMAS, F. (2013) *Lucila Quieto, hijos atravesando el paisaje: imágenes para construir el recuerdo añorado*. Aletheia, volumen 4, número 7. Recuperado de <http://www.aletheia.fahce.unlp.edu.ar/numeros/numero-7/articulos/lucila-quieto-hijos-atravesando-el-paisaje-imagenes-para-construir-el-recuerdo-anorado>
- LONGONI, Ana. (2011) "(Sobre Lucila Quieto. Arqueología de la Ausencia). Apenas, nada menos". En *Arqueología de la Ausencia*. Buenos Aires. Casa Nova Editores.
- QUIETO, L. (2011) *Arqueología de la Ausencia. Ensayos fotográficos 1999-2001*. Buenos Aires. Casa Nova Editores.
- RANCIÈRE, J. (2010) *El Espectador Emancipado*. Buenos Aires, Manantial.
- RICOEUR, Paul. (1999) *La Lectura del Tiempo y el Pasado: Memoria y Olvido*. España, Universidad Autónoma de Madrid.
- TRIQUELL, A. (2009) *Fotografías e historias: consideraciones metodológicas sobre el relato y (su) imagen*. XII Jornadas Interescuelas/Departamento de



**XXXI CONGRESO ALAS  
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina  
La sociología en tiempos de cambio

Historia. Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche.  
Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche. Recuperado de  
<http://cdsa.aacademica.org/000-008/1004.pdf>