



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

TÍTULO

"Teatro para la Salud" (1978). Un mecanismo de educación y disciplinamiento como parte de las políticas públicas de la última dictadura militar.

Nombre y apellido: Laura Schenquer

Correo electrónico: lauraschenquer@gmail.com

Institución: IHUCSO (Instituto de Humanidades y Ciencias Sociales del Litoral). CONICET/UNL.

País: Argentina



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

RESUMEN

Para este Grupo de Trabajo que se propone debatir temas vinculados a la salud latinoamericana, a las políticas estatales y sus problemáticas, planteo el análisis de un proyecto particular llamado “Teatro para la Salud” desarrollado por el Ministerio de Bienestar Social de Santa Fe (Argentina) durante la última dictadura militar y al que accedí a través de informes de inteligencia.

Este proyecto lúdico de educación en normas para regular la salud pública emergió en un contexto en el que, a nivel nacional, las provincias y municipios fueron comandadas a exhibir los éxitos del “Proceso de Reorganización Nacional” que incluían mostrar a las ciudades limpias, sanas y ordenadas frente a la realización del Mundial de Fútbol de 1978. Y, a su vez, este ciclo de teatro comenzó en un contexto local muy específico, la emergencia hídrica de marzo de 1978 por la que fueron evacuadas miles de personas, declarado el estado de emergencia e iniciada una campaña de vacunación para frenar brotes epidémicos.

En esa coyuntura tuvo su lanzamiento “Teatro para la Salud”, un programa de obras de teatro realizadas por directores y actores santafesinos que fue presentado en un sindicato intervenido UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación)¹ para ser desarrollado en escuelas de la ciudad y alrededores, y que estaba dirigido a enseñar normas y conductas de salubridad e higiene.

En esta ponencia proponemos reconstruir el contexto y ahondar en las razones por las que fue realizado este programa. Sobre todo nos interesa entender el mensaje y discursos educativos que el gobierno buscaba transmitir. Estas obras de teatro, convertidas en recursos políticos para incidir en los comportamientos de la población, fueron realizadas en un contexto en el cual la nación era presentada como un cuerpo infectado, acechado por un agente enemigo o invasor, al que había que ordenar, recuperar y sanar. La búsqueda que proponemos, entonces, es para reconocer conexiones entre representaciones, discursos e imaginarios del higienismo y la seguridad nacional.

¹ Sobre UPCN filial Santa Fe véase Alonso (2017a).



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina
La sociología en tiempos de cambio

Palabras clave

Consenso. Dictadura militar. Políticas Públicas.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

I. Documentos confidenciales y secretos de la dictadura

El Archivo Provincial de la Memoria de Santa Fe fue creado por Decreto N°2775/2006 para preservar el material producido y recibido por la Dirección General de Investigaciones (DGI) que funcionó en esta provincia entre los años 1966 y 1993 con una doble dependencia: como delegación local de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y como agencia que desarrolló tareas de inteligencia para el Poder Ejecutivo provincial. Tal como Gabriela Águila señaló en su trabajo sobre la DGI las particularidades de esta agencia fueron que: 1- A diferencia de los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas y de la Policía, la DGI fue conformada por militares retirados y por empleados civiles sin formación en el desarrollo de tareas de inteligencia; 2- La principal función de esta agencia a partir del Decreto Nro. 3630 de 1977, fue realizar informes de antecedentes o fichas ideológicas a cada persona “previo al nombramiento por ingreso o promoción” en la administración pública provincial.² 3- Para desarrollar dicha tarea, la DGI contaba con 12 agentes (incluyendo un delegado en Rosario) según indicó en 1979 el director del organismo, Teniente Coronel Rondello Barbaresi, al subsecretario de la gobernación Eduardo Miguel Figueroa. Desde una lógica burocrático-administrativa, Barbaresi pedía un aumento de personal para que la Dirección pudiese cumplir con las tareas asignadas a las que reconocía parte de la represión “subversiva”: “tenemos empeñada una batalla ‘contra los corruptos y subversivos que se encuentran enquistados en la administración pública provincial y municipal, más aquellos bandoleros que pretenden ingresar, a quienes debemos erradicar definitivamente’”.³

² Cabe agregar que según Gabriela Águila (2013) los documentos de la DGI habían sido hallados en los años '80 en dependencias del Ministerio de Gobierno provincial y recién en julio de 2009 trasladados al Archivo Provincial de la Memoria dada su importancia como aporte de pruebas a los juicios por delitos de lesa humanidad que se estaban tramitando en la provincia.

³ Fondo DGI. APMSF. Carta de Barbaresi. 20/11/79



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

II. Acciones culturales y políticas estatales

En abril de 2014 solicité a los funcionarios del Archivo Provincial de la Memoria de Santa Fe (APMSF) la búsqueda de material sobre la cultura en dictadura (1976-1983) en el marco de la beca postdoctoral de CONICET con la que realicé el proyecto de investigación “Agencias estatales, políticas culturales y productores de teatro: la conformación del campo político-cultural durante la dictadura (1976-1983)” y cuyo objetivo era analizar la cultura (específicamente el teatro) de Buenos Aires, Rosario y Santa Fe en esos años.⁴ Más que reponer los circuitos y propuestas no oficiales, opositoras o de resistencia, del llamado circuito *under* y el comercial, etc., el interés era reconocer la utilización de la cultural como uno de los recursos que pudo haber empleado el Estado para hacer circular discursos e imaginarios con los que intentar conducir u orientar las actitudes y comportamientos de la población. Paralelamente a la búsqueda solicitada en este archivo, trabajé en el rastreo de otras fuentes tales como las de medios periodísticos, las que conserva el Archivo Central del Ministerio de Cultura de la Nación y realicé entrevistas a referentes destacados del campo cultural santafesino.

El reconocimiento de la cultura como recurso estatal para regular y orientar a la población, se encuentra especificado en los documentos confidenciales de la última dictadura y que forman parte de los que las Fuerzas Armadas denominaban la Estrategia de Acción Psicológica empleada como herramienta de conducción gubernamental. Ésta fue estudiada por Julia Risler (2015) es su tesis doctoral en la cual destacó que entre 1976 y 1983 la estrategia adquirió un rol clave en el marco de la Doctrina de Seguridad Nacional para combatir al enemigo interno y para lograr el apoyo de la población en dicho combate. La autora estudió el plan general a través del que fue coordinada la labor realizada por diversas agencias estatales, y centralizadas por la Secretaría de Información Pública (SIP) dependiente del Poder Ejecutivo, en su conjunto estas agencias se encargaron de organizar la

⁴ Cabe destacar que al momento de comenzar esta investigación no era posible acceder y tener contacto directo con los documentos de la DGI. De allí el pedido de búsqueda a los funcionarios del APMSF. Desde hace unos meses este acceso se encuentra habilitado como consecuencia de las presiones y denuncias en los medios realizada por diferentes investigadores.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

comunicación del gobierno con la población, que se iniciaba con el relevamiento del ánimo social hasta la elaboración de campañas de propaganda oficial para influir, persuadir y construir su apoyo social. Asimismo desde el año 2013, con el equipo de investigación que funciona actualmente en el Instituto Gino Germani bajo la dirección de la Dra. Ana Longoni, presentamos un Proyecto PIP “Cultura, comunicación y ‘acción psicológica’. Políticas culturales y planes oficiales de la última dictadura militar argentina (1976-1983)” que fue aprobado y en el que distintos investigadores venimos trabajando para profundizar en esta herramienta y en sus alcances. De allí mi interés particular por reconocer proyectos culturales financiados y apoyados de modos múltiples por el régimen militar. Busco determinar a qué objetivos apuntaba su realización.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

III. El informe de inteligencia sobre “Teatro Para la Salud”

En noviembre de 2014 los encargados del APMSF me entregaron una carpeta con diferentes informes. El más interesa, para pensar en el vínculo cultura, política estatal, acción disciplinaria de la última dictadura, era uno titulado “Teatro para la Salud”. Se trataba de un material de 19 páginas que incluía: a- la primera hoja del Boletín Informativo de la Dirección General de Prensa y Difusión de la Prov. De Santa Fe del 21 de noviembre de 1978, donde indicaba el comienzo ese mes del ciclo “Teatro para la Salud”. Éste era presentado en el sindicato UPCN (Unión del Personal Civil de la Nación) y por autoridades del Ministerio de Bienestar Social provincial (entre ellas, el subsecretario de Salud Pública Dr. Néstor Lammertyn, el Director Prov. de Atención Médica Dr. Oscar del Pazo y la Jefa del Depto. de Educación para la Salud Sra. Norland Meyer del Ghio). Se anunciaban los títulos y temas de las obras de teatro: “Historia de un Rey Preocupado” sobre la enfermedad de Chagas, “el Hombre que no era nuclear” sobre el tema de la alimentación, y “Niño limpio vale por dos” sobre los temas de pediculosis, escabiosis y salud pública. El Boletín, también, informaba sobre las fechas y sitios de presentación. Eran en su mayoría escuelas de la ciudad de Santa Fe y de la zona de influencia. Y finalmente, eran mencionados el director, actores y guionista contratados, pero los funcionarios del APMSF se habían encargado de tachar esos nombres en las fotocopias entregadas;⁵ b- “Memorándum” pedido de informe de la SIDE Buenos Aires a la DGI Santa Fe, 20 de agosto de 1968; c- “Memorándum” ficha ideológica producida por la DGI para informar al Ministro de Bienestar Social Comodoro Francisco Pitaro, 10 de noviembre de 1978 y ampliación de antecedentes, 18 de abril de 1979; d- “Expediente entregado al Capitán, agosto de 1971” sobre Grupo 67 (incluye fichas ideológicas individuales y de la agrupación de teatro Grupo 67; y recortes de la prensa).

Lo más llamativo de toda esta documentación era que el ciclo de “Teatro para la Salud” había sido presentado en UPCN el 19 de junio de 1978 e iniciado un día antes en la Escuela Nro. 95 de Alto Verde, mientras que la DGI sólo tuvo listo y entregó el informe sobre los actores contratados el 10 de

⁵ Todos los materiales del Fondo DGI se entregan con los nombres propios tachados con el fin de preservar la intimidad de las personas que pudieron ser víctimas de persecución ideológica por parte del Estado.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

noviembre, es decir, cinco meses más tarde. La DGI cumplía con su función “legal” y burocrática de controlar los antecedentes ideológicos de quienes eran contratados para ingresar a la administración pública, como era el caso de estos artistas. Por algún motivo, que desconocemos, el Ministerio de Bienestar Social contrató a los artistas e inició el programa sin contar con el informe de la DGI que él mismo había solicitado. El informe una vez que fue culminado y entregado al Ministro, contenía una lista larga de acciones “subversivas” entre las que figuraban la participación de uno de los actores de “Teatro para la Salud” en el Grupo 67, elenco santafesino detenido en el marco de un operativo que trascendió a través de la prensa.⁶ En 1971 *El Litoral* informó que “componentes de un grupo teatral fueron detenidos y acusados de formar parte de una célula extremista” tras ser allanado un domicilio en el que se encontraron explosivos y panfletos del Comando 15 de Febrero.⁷

⁶ “Memorándum”. APMSF. Unidad de Conservación Nro. 177b.

⁷ “Detalles de un Procedimiento en Santa Fe”, *El Litoral*, 10/08/71. Recorte de prensa en Informe DGI. Unidad de Conservación Nro. 177b.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

IV. Acerca del origen del ciclo de teatro “para la salud”

De acuerdo al Boletín Informativo, sabemos que se “suscribió con un grupo teatral un convenio en virtud del cual se llevarán a cabo representaciones *de teatro didáctico* especialmente orientado a los niños, sobre problemas de salud, prioritarios para el sector”.⁸

Fuera de la proyección oficial de realizar un programa educativo-cultural para actuar en pos del control y la prevención en materia de salud pública, nada se indicaba sobre las razones por las que se instrumentaba. Si era parte de las medidas de prevención y capacitación que acompañaban la campaña de vacunación contra la fiebre tifoidea que el gobierno había iniciado tras declarar el “estado de emergencia” por las consecuencias de las inundaciones de marzo de 1978 que habían provocado el desplazamiento de más de 4000 personas (*El Litoral*, 23/03/78, p. 4; *El Litoral*, 24/03/78, p. 4). O si se trataba de un programa ideado por el Ministerio de Bienestar de la Nación para prevenir la expansión del Mal de Chagas-Mazza⁹ y de la fiebre hemorrágica,¹⁰ que eran en esta zona enfermedades endémicas y su tratamiento una prioridad, según declaraciones del subsecretario de Salud Pública Dr. Néstor Lammertynn.¹¹ O si con este programa las autoridades locales mostraban suscribir a los propósitos del gobierno nacional de fortalecer la imagen del país, esto es exhibir a las ciudades limpias, mejoradas, ordenadas y con hábitos sanos para provocar el elogio de los visitantes por el Mundial de Fútbol (y sobre todo despejar los cuestionamientos de la “campañas antiargentina”),

⁸ Boletín Informativo de la Dirección Gral. De Prensa y Difusión. Prov. de Santa Fe. 21/11/78. Fondo DGI. APMSF. Unidad de Conservación Nro. 177b *itálica agregada*.

⁹ Unos meses antes del comienzo de este programa de teatro, había visitado la provincia el Director Nacional del Servicio Nacional de Chagas del Ministerio de Bienestar Cnel. Romanella y señaló la entrega de fondos a la provincia para realizar acciones de mejora del hábitat de la población así como también para planes educativos (*El Litoral*, 3/04/78, p.4; *El Litoral*, 29/06/78, p. 4).

¹⁰ Según Graciela Agnese (2010) el último régimen militar debió dar respuestas al brote de fiebre hemorrágica que tuvo lugar en 1977 y que había generado una importante conmoción social. El gobierno realizó diferentes campañas para evitar la propagación y el subsecretario Lammertyn buscó “normalizar” la situación al señalar que se vivía “una especie de ‘psicosis epidémica (...)’ refiriendo que los casos detectados eran los que se verificaban ordinariamente en la zona”.

¹¹ El funcionario destacaba que no eran prioridad por el aumento de casos sino que “antes eran ignorados y ahora ante la búsqueda del enfermo, salen a la luz” (*El Litoral*, 29/06/78, p. 4). Según Julieta Citroni (2013), era un recurso típico de las autoridades militares santafesinas diferenciar su gestión de la anterior, la del peronista Sylvestre Begnis, para enfatizar lo ventajoso y preferible de la situación frente al caos y desgobierno anterior.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

tal como era expresado en el Plan de Comunicación Social del año 1978 redactado por el Ministerio del Interior y que para ello instaba a “promover el desarrollo de actividades deportivas, sociales, culturales y recreativas, de carácter público” que evidenciaran que el régimen gozaba de acompañamiento y participación social.¹²

Por el momento resulta imposible saber si fueron éstas u otras las problemáticas que antecedieron y operaron en pos de la aprobación del ciclo de “Teatro Para la Salud”. Sin embargo, mientras el gobierno argumentaba que se había ideado un “teatro didáctico”, los actores contratados mostraban cómo esta presentación los incomodaba. De acuerdo a la entrevista que el crítico cultural Jorge Reynoso Aldao le realizó a Carlos Gallo, Jorge Ricci (director), Graciela Martínez, Pocha Gallo y Fernán Serralunga (libretista) –a seis meses de iniciado el programa–, el primero destacó que su propósito era “traducir al lenguaje teatral el mensaje que quería transmitir Salud Pública y hacerlo dando prioridad a la función teatral”, a lo que el director agregó: “nos propusimos hacer teatro por sobre todas las cosas. No era cosa de subir a un escenario a recitar una disertación o a formular consejos. Había que revivir una acción” (*El Litoral*, 30/12/78, p. 8).

La consideración del teatro como instrumento que incita o lleva al espectador a la acción era característica de los grupos de “teatro político” que tuvieron su auge en Santa Fe en los ’60 y comienzos de los ’70, tal como lo estudió Paula Ramírez (2016). Este planteo y la trayectoria de estos artistas, que el entrevistador evidenciaba al destacar: que eran “los rescoldos de aquel legendario movimiento cultural que fue el teatro independiente santafesino” (*El Litoral*, 30/12/78, p. 8), nos permite pensar en la distancia entre el encuadre oficial del “teatro didáctico” pensado en términos de un relato ejemplar que instruye, ordena y explica la realidad a otras personas, y el teatro que pudieron haber reivindicado estos artistas, los que sugieren que el ciclo “Teatro para la Salud” fue una propuesta que ellos presentaron a las autoridades locales y que éstas aceptaron financiar y concretar.¹³

¹² Véase el análisis de Gabriela Águila (2008) sobre el slogan lanzado para el Mundial 78 que sintetizó en Rosario la lógica autoritaria de mostrar una imagen de país ordenado y disciplinado: “Rosario: ciudad limpia, ciudad sana, ciudad culta. Y véase el análisis del Plan de Comunicación Social referido al Conflicto con Chile en Águila (2014).

¹³ Tanto Carlos Gallo en la entrevista de 1978 de *El Litoral* como Jorge Ricci en la actualidad señalan que Gallo (que era visitador médico) fue quién presentó su idea al Ministerio de Bienestar. Dijo Ricci: había “un visitador médico del PC” que por entonces trabajaba en el Min. de Bienestar Social y que posiblemente fue a través de él y de Fernán Serralunga (que escribió las obras de teatro) que pudieron presentar “Teatro para la Salud” y lograr que fuera aprobado (Entrevista a



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Aunque la idea original fuera de los artistas y los funcionarios sus auspiciantes, era claro que había una negociación entre las partes. Tal como Carlos Gallo indicó en 1978 las obras las escribía Fernán Serralunga y eran “el mensaje que quería transmitir Salud Pública” (*El Litoral*, 30/12/78, p. 8) como para “bajar línea” como señaló Graciela Martínez recientemente.¹⁴

Jorge Ricci realizada por Luciano Alonso y la autora de este trabajo, 30/04/2014).

¹⁴ Entrevista telefónica realizada a Graciela Martínez por esta autora, 6/11/2017.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

V. Los libretos, una incógnita

La idea de que miembros del “teatro político” o “teatro independiente” se convirtieran en voceros de un programa inscripto en la política cultural desarrollado por las autoridades militares santafesinas, resulta cuanto menos llamativa. Generalmente se estudian las expresiones de crítica y “resistencia” cultural del teatro independiente en espacios *off* o periféricos, y mucho menos se destacan los contactos entre circuitos oficiales, comerciales e independientes, tal como lo realiza Luciano Alonso (2017b) en su trabajo sobre el campo cultural santafesino. Los contactos que evidencia este ciclo realizado por el elenco santafesino de “Teatro para la Salud” permiten acompañar las investigaciones que comienzan a evidenciar la permeabilidad de los circuitos atravesados por las trayectorias individuales. Y en este sentido, es posible señalar como una evidencia, tal vez la más llamativa, que la Secretaría de Información Pública (SIP) presentó en 1977 su Plan Nacional de Comunicación Social en el que incluía la implementación y difusión del Festival de Teatro Independiente (entre el 1/10 y el 30/11) con el fin de “fomentar este género a través de nuestros valores, apelando a obras que difundan los objetivos del PNCS”.¹⁵ Esta es una prueba más de la intención oficial de penetrar y controlar lo que se difundía no sólo en los circuitos masivos sino también los de menor circulación y llegada como era el caso del teatro independiente.

Para desarrollar el programa “Teatro para la Salud” el régimen militar santafesino aceptó contratar a artistas del teatro independiente que, a su vez, accedieron a participar del ciclo de teatro oficial y ofrecieron obras cuya idea, planteo y método se inspiraba en “el teatro de títeres polacos” según Graciela Martínez recuerda.¹⁶ Tal vez en 1978 las autoridades militares supieran de esta influencia, y no sólo eso, considerasen que era un elemento para sospechar del elenco de actores contratados. Puesto que en el informe de la DGI entregado al Ministro Comodoro Pitaro figuraba entre los antecedentes ideológicos, además de que uno de los actores contratados había participado del Grupo 67 como ya mencionamos, que este elenco había tenido contactos en Polonia con el Teatro

¹⁵ “Plan Nacional de Comunicación Social” (PNCS). SIP, 1977. Archivo BANADE-CONADEP. Paquete 7.

¹⁶ Entrevista telefónica realizada a Graciela Martínez. *Ibíd.*



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Laboratorio dirigido por Grotowski en el año 1970.¹⁷ Paula Ramirez sugiere que no fue la influencia del dramaturgo polaco el que llevó a sospechar del elenco santafesino, ya que las obras producidas seguían los lineamientos de un teatro minimalista, despojado, sin palabras y sin “contenidos políticos expresos”; en cambio, lo que debió pesar fue la gira del Grupo 67 que “cruzó el ‘telón de acero’ visitando Checoslovaquia y Polonia, un dato interesante en un marco opresivo y anticomunista” (Ramirez, 2016: 100).

Llegados a este punto sería determinante contar con los textos de las obras que conformaron el ciclo de “Teatro para la Salud” para poder analizarlos. Pero a pesar de haber realizado trámites y pedidos varios, revisado archivos y contactado al actor Jorge Ricci, al ex funcionario Lammertyn, al hijo del dramaturgo Fernán Serralunga (José), a la Biblioteca y luego al Registro de Propiedad Intelectual de Argentores, y finalmente a la actriz Graciela Martínez, por el momento no he podido hallarlos.¹⁸

Aunque sin ese material significativo para este trabajo, es posible utilizar ciertos indicios para señalar quién era el sujeto al que se le dirigía este ciclo de teatro por un lado, y qué discursos, representaciones e imaginarios se advierten como parte de una racionalidad gubernamental que buscaba manejar la salud, higiene, mortalidad, etc. de la población.

¹⁷ “Memorándum”. 10/11/78. Fondo DGI. APMSF. Unidad de Conservación Nro. 177b.

¹⁸ Luego de un año de ida y vuelta de mails con Argentores, me respondieron que tienen las obras pero que pueden abrirlas a la consulta pública ni siquiera si autores o familiares lo solicitan ya que permanecen en sobres cerrados a disposición de la justicia.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

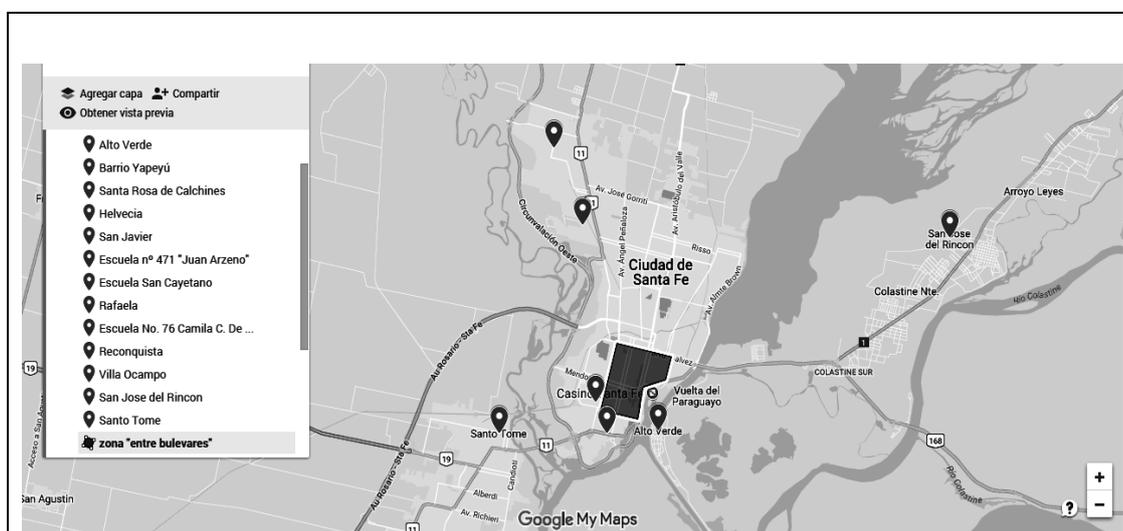
3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

VI. La salud y el territorio

“Teatro para la Salud” fue originalmente planificado como un programa para los meses de junio a agosto de 1978. En esta primera fase fue desarrollado en escuelas fuera de “la zona entre bulevares” (como se suele denominar a la zona céntrica y comercial de la ciudad y que se encuentra marcada en el siguiente mapa) y en localidades cercanas (la más alejada era Villa Ocampo a 400 km).¹⁹



A fines de 1978, el ciclo aún continuaba, y habían sido realizadas 80 funciones para 10.000 espectadores (niños, docentes, padres, vecinos de los colegios y público en general) según expresaban los actores en la entrevista publicada por *El Litoral*.²⁰ No puede dejar de señalarse que al menos en la primera fase, esta política pública para el control y prevención higienista fue dirigida exclusivamente a los sectores populares, de bajos recursos, y con precario o nulo acceso a servicios

¹⁹ En el mapa solo fueron ubicadas las escuelas del Departamento La Capital (ciudad de Santa Fe y conurbano). Faltan las de Santa Rosa de Calchines, Helvecia, San Javier, Rafaela, Reconquista y Villa Ocampo que también fueron incluidas en esta primera etapa.

²⁰ Y según Graciela Martínez el programa continuó en democracia. Señala que fueron 15 años en los que realizaron el ciclo recorriendo varias provincias y que ella quedó en un momento sola porque los demás se fueron jubilando. Cuando quedó sola invitaba al público a que colabore y actúe en las obras. Entrevista telefónica realizada a Graciela Martínez. *Ibíd.*



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

públicos de acuerdo a las características de los entramados urbanos que se alejan de la “zona entre bulevares”. Lo que equivaldría a reconocer una lógica estereotipada de los mentores del programa que vinculaban la pobreza a la enfermedad, y que para enfrentar las problemáticas y alcanzar a construir una ciudad limpia, ordenada y sana, intervenían sobre los hábitos de una población previamente seleccionada. No obstante, se trataba de un programa que, sin grandes inversiones, era pensado y desarrollado para la población fuera del radio céntrico. Lo que implicaba una gran diferencia con respecto a los objetivos de la gestión de facto de la Municipalidad de Santa Fe que, como analizaron Luciano Alonso y Julieta Citroni, dirigió sus principales esfuerzos y destinó la mayor parte del presupuesto a regular, reorganizar, limpiar y ofrecer servicios públicos sólo en la zona céntrica.²¹

Finalmente, ¿qué discursos sobre el manejo de la salud, la higiene, la mortalidad, entre otros temas se advierten en este programa? Sabemos que las enfermedades y problemáticas de la primera fase fueron: el mal de Chagas-Mazza (en “Historia de un rey preocupado”); el tema de la alimentación (en “El Hombre que no era nuclear”)²² y la cuestión de la pediculosis, escabiosis y salud bucal (en “Niño limpio vale por dos”).²³ Y que a fines de 1978 era proyectado abordar nuevos temas: “rabia, diarrea infantil, tabaquismo, drogas y saneamiento ambiental” (*El Litoral*, 30/12/78, p. 8). De esta simple comparación vuelve a aparecer la primera fase vinculada específicamente a lo que en salud pública se llamaban las “enfermedades de la pobreza”, y la segunda etapa ligada a problemáticas más generales que afectaban a toda la población.

Para el reconocido epidemiólogo Jaime Breilh, la tradicional concepción de la salud pública, la que produjo la concepción de “enfermedades de los pobres”, trataba a “los pobres como responsables de

²¹ Los autores señalan la serie de medidas adoptadas que, fuera de las modificaciones de las avenidas de circunvalación (en el acceso a la ciudad), reorganizaron el tránsito, instalaron alumbrado público, cloacas y gas natural, en la “trama urbana central” tal como señalaba el Plan Director de la Ciudad de Santa Fe de 1980. Ve: Luciano y Citroni (2008).

²² El nombre de esta obra seguramente remitía a la serie de TV “El Hombre nuclear” (cuyo nombre original era “The Six Million Dollar Man” que se emitió en EEUU entre 1973 y 1978) sobre la historia de un astronauta norteamericano que luego de un accidente era intervenido y dotado de capacidades sobrehumanas (vista biónica) para convertirse en un superhéroe. Más tarde también fue producida la serie “La mujer biónica”. Agradezco este dato a Máximo Eseverri.

²³ Boletín Informativo de la Dirección Gral. De Prensa y Difusión. *Ibíd.*



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

las enfermedades”.²⁴ A ello parecía apuntar el funcionario del Ministerio de Bienestar Social Lammertyn al señalar que “si bien es cierto que la mala distribución de los recursos de la salud pública y los factores socioeconómicos de la población provocan estos problemas, también es cierto que el desconocimiento por parte de esa misma población de elementales normas de promoción e higiene y de las posibilidad de utilización de los recursos existentes, hace dificultosa la tarea de los responsables de la salud pública” (*El Litoral*, 19/10/76, p. 4). En la actualidad, al entrevistar a este funcionario y consultarle sobre “Teatro para la Salud” se refirió a los actores contratados y precisó las agencias estatales que lo impulsaron. Dijo: “yo no tenía contacto con ellos [los actores]. A mí me trajeron un proyecto ‘Teatro para la Salud’ y la idea me gustó. Estaba en una Comisión Mixta Interministerial de Educación para la Salud (COMIES) que desarrollaron en conjunto Bienestar Social y Educación”. Luego, el funcionario buscó distanciar el programa de que sea interpretado como un conjunto de medidas coactivas sobre moralidad y salubridad pública que, sobre todo, pudiese quedar vinculado a las políticas represivas de la última dictadura. Destacó: “La idea era llevar el teatro a una escuela y provocar el debate para que los agentes de salud expliquen qué se hace y qué no. El teatro acompañó un plan permanente de intervención en la salud de la población. No era intervenir en el proceso social, sino el único objetivo era mejorar la salud de la población”.²⁵ La entrevista fue muy breve. Lammertyn aludió al paso del tiempo como motivo de su incapacidad para darme otras precisiones fuera de las señaladas. Al intentar llevar la entrevista hacia la política de salud pública desarrollada por el Ministerio (le mostré una serie de artículos del diario *El Litoral* de esos años para focalizar las problemáticas destacadas) me dijo que por teléfono accedió a darme una entrevista sobre el proyecto de “Teatro para la Salud” y no sobre otra cosa.

²⁴ Y continuaba: desde este modelo si, por ejemplo, “descubre que hay muchísimos chicos anémicos en América Latina y los trata con suplementos de hierro (...) No estudia los problemas de salud como una totalidad sino que lo divide todo, y para cada porción tiene un medicamento”. (Breilh, 2017).

²⁵ Entrevista a Néstor Aquile Lammertyn realizada por la autora de este trabajo, 17/06/2015.



XXXI CONGRESO ALAS URUGUAY 2017

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

VII. A modo de conclusión

El texto que aquí presento da cuenta de una investigación que aún se encuentra en curso y que, tal como se ha podido observar, evidencia más preguntas que conclusiones certeras. El trabajo toma el programa “Teatro para la Salud” como parte de las políticas desarrolladas por el régimen santafesino para ordenar, limpiar y reorganizar las conductas sociales. Es una prueba de que la conducción y obediencia no sólo fue alcanzada con represión, sino también por medio de políticas sociales, educativas y culturales que introducían discursos, representaciones e imaginarios que evidenciaban una cara del régimen aceptable y deseable para buena parte de los sectores sociales.

Sin contar con los textos de las obras resulta difícil saber qué racionalidad gubernamental transmitían, sobre todo cuál era la concepción de higiene y seguridad nacional. No obstante hemos podido reconstruir ciertos parámetros a partir de tomar como indicios el recorte poblacional al que en su primera fase estuvo dirigido (sectores populares en zonas de bajos recursos), y, en segundo lugar, analizamos el factor común de las enfermedades abordadas (“enfermedades de la pobreza” tal como se las denominaba).

Entre otras cuestiones, queda por saber si el nombre “Teatro *para* la Salud” y no *por* la salud, suponía una concepción de la cultura funcionalista u operativa, y en ese caso, la pregunta siguiente sería a qué apuntaba. Si ese “para” buscaba acompañar y profundizar la segregación expresada en el Plan Director de la Ciudad de Santa Fe (de 1980) en el marco de una política represiva en la cual “*la salud*” también podía ser sinónimo de silencio, según la frase “El silencio es salud”. O si, por el contrario, el “*para* la Salud” era una expresión heredera de experiencias de educación popular de los '70, que habían comenzado a desarrollar cine y teatro de títeres para niños en los barrios, y donde las enfermedades eran caracterizadas y vinculaban a las problemáticas de la dependencia político-cultural de los países latinoamericanos.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

VI. Bibliografía

Agnese, Graciela (2010), “La peste llega a Santa Fe: epidemia y rol del estado”, Biblioteca Digital de Universidad Católica Argentina, *Res Gesta*, N° 48.

Águila, Gabriela (2008), *Dictadura, represión y sociedad en Rosario, 1976/1983. Un estudio sobre la represión y los comportamientos y actitudes sociales en dictadura*, Buenos Aires: Edit. Prometeo.

Águila, Gabriela (2014), “Disciplinamiento, control social y ‘acción psicológica’ en la dictadura argentina. Una mirada a escala local: Rosario, 1976-1981”, *Revista RBBA* (Revista Binacional Brasil Argentina), Vol. 3, Nro. 01.

Alonso, Luciano (2017a), “Las estrategias de la UPCN Santa Fe y sus posicionamientos institucionales, c- 1970-1984”, en *Lugares de lo colectivo en la historia local: asociaciones, trabajadores y estudiantes en la zona santafesina*, Natalia Vega y Luciano Alonso (comp.), Santa Fe: María Muratore Ediciones.

Alonso, Luciano (2017b), “Teatro en transición. Dramaturgia, política y relaciones sociales en Santa Fe, entre la última dictadura y la transición democrática”, Ponencia presentada en el VII Congreso Regional de Historia e Historiografía, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral.

Alonso, Luciano y Citroni, Julieta (2008) “Intervenciones en la zona céntrica santafesina en época de dictadura: interacciones y conflictos”, *Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura y Sociedad*, Vol. 7, Nro. 7.

Citroni, Julieta (2013), “Discursos e intervenciones urbanas en Santa Fe en época de dictadura”. Ponencia en 2° Jornadas de Ciencia Política del Litoral. Universidad Nacional del Litoral.

Ramirez, Paula (2016), “Arte y política en la ciudad de Santa Fe. Relaciones entre los artistas emergentes culturales santafesinos y el proceso general de radicalización política en los años 60”. Tesis de Licenciatura en Historia de la Facultad de Humanidades y Ciencias. UNL.

Risler, Julia (2015), “Acción psicológica, comunicación y propaganda durante la última dictadura argentina (1976-1983)”. Tesis doctoral en Ciencias Sociales de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires.



**XXXI CONGRESO ALAS
URUGUAY 2017**

3 - 8 Diciembre / Montevideo

Las encrucijadas abiertas de América Latina

La sociología en tiempos de cambio

Artículos periodísticos:

“Dio comienzo al curso sobre la Educación para la Salud”, *El Litoral*, 19/10/76, p. 4.

“Una extensa zona sigue anegada afectando vías de comunicación”, *El Litoral*, 23/03/78, p.4.

“Nuevas lluvias ensombrecen el panorama en una vasta zona”, *El Litoral*, 24/03/78, p. 4.

“Visita del interventor en el Servicio Nacional de Chagas”, *El Litoral*, 3/04/78, p.4;

“Sobre Chagas, lepra y fiebre hemorrágica”, *El Litoral*, 29/06/78, p. 4

“Teatro para la salud: al servicio de la niñez santafesina”, *El Litoral*, 30/12/78, p. 8.

Entrevista a Jaime Breilh “No hay enfermedades de la pobreza”, *Página 12*, 2/08/17. Sitio:

<https://www.pagina12.com.ar/53910-no-hay-enfermedades-de-la-pobreza> Fecha de consulta:

30.11.17.